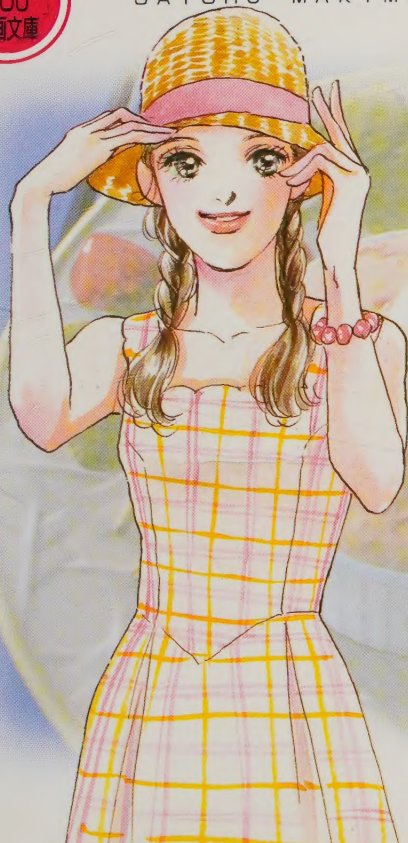


おいしい関係

槇村さとる

SATORU MAKIMURA



4

YOUNG YOU 特別企画文庫

おいしい関係

4

槇村さとる

〈主な登場人物〉

藤原白恵……元氣印☆この物語の主人公。

藤原淳子……百恵の母。

藤原晴彦……百恵の父。

森 完輔……『フチ・ラパン』のオーナー兼シェフ。

織田圭一……『フチ・ラパン』のシェフ。

高橋 薫……『メゾン・ブリュ』のシェフ。

織田千代……圭一の育ての親。



ババ——

ババが目の前から
居なくなつた時
生まれてはじめて
孤独を予感した

私も
たつた一人で生きて

たつた一人で
死んでゆくんだ
——つて

はじめて
人を求めた

それが織田^{おだ}さんへの
恋だつたと思う



だけど人生は
思うようには
いかないんだつて
わかつてきたな

それともうひとつ

私はけつこう
タフだ——つて
こともね

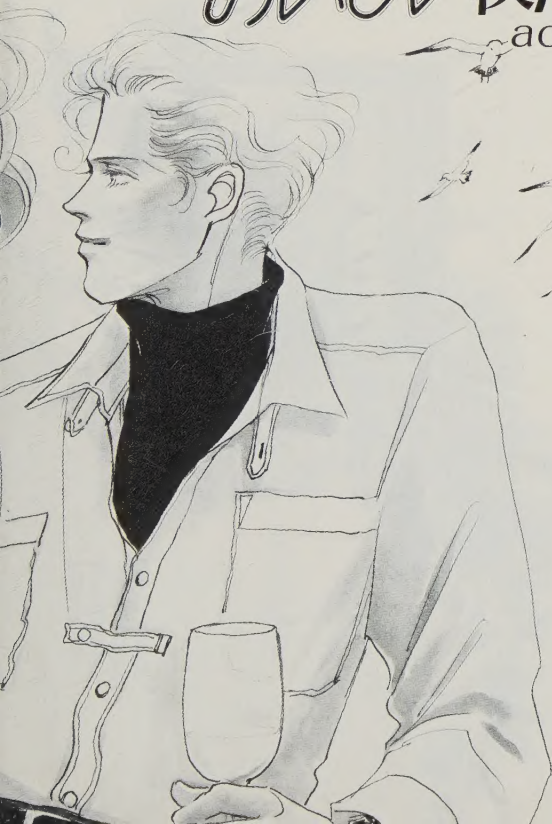
CONTENTS

act.19.....	3
act.20	55
act.21.....	99
act.22	144
act.23.....	189
act.24	233
act.25	279



おいしい関係

act.19



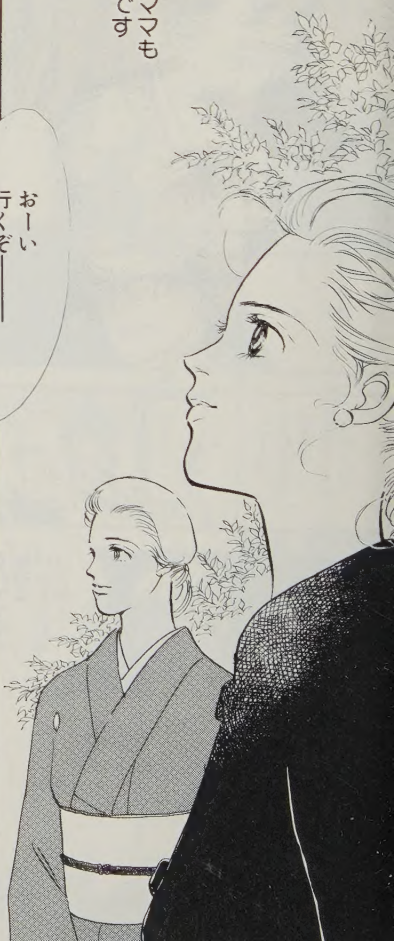
私もママも
元気です

おーい
行くぞ

早いもんだな
2年たてば

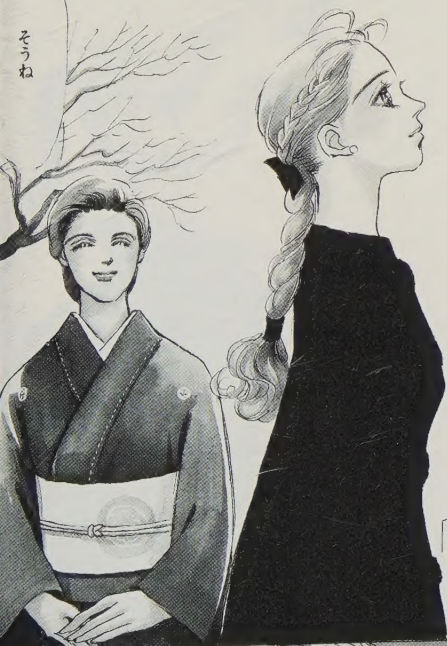
あのちっちゃかった
百恵ちゃんも
立派なコックさんだ

すごい店に
引き抜かれ
たんだろ？

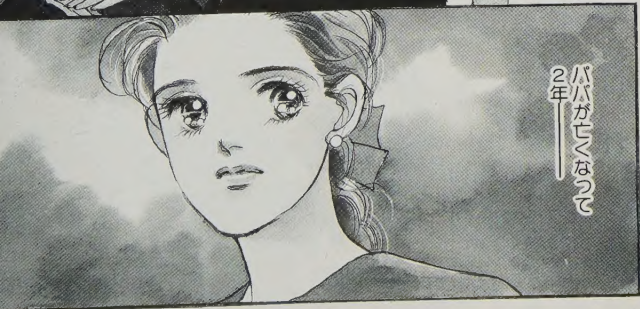


早いね——

そうね



パパが亡くなって
2年——



有名——か

うん

ラッキーなんだ私
守護霊が
食いしんぼのパパだから

あっはっはっは

何でそういう人に
要請されるのか
わからない

実力も
実績も
はつきりいつて
ない

みんな
パパの「遺産」の
おかげだと思っ

とにかく法事は
故人の好きだった
ものを食わなきゃね

ほんとほんと
あの人は
食いしんぼだった

春彦^{はるひこ}おじさんに
教えてもらった店で
接待すれば
商談は必ず
成立したね

夜中に突然
くるんだよね
どうしたんだと思ったら

夜中に
タコ!

神戸から
10時間とばして
生きたタコ
持ってきたから
食べましょうって

フライングキヤット御一才

藤原家御一才様

PA



まあね
実力ある
からね

コックの世界なんて
おじちゃまには
わっかんない
だろうな――



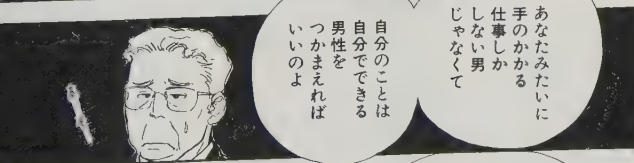
そうそう
実力のある
女性も
仕事も
結婚も
両方がっちり
つかむのよ

見合いつて
手だつて
あるのよ



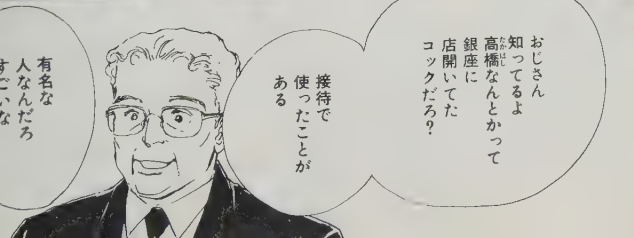
おまえ
仕事しながら
そりゃ
無理だら
うは――

いーえッ
これからの
日本は
今までとは
ちがうのっ



あなたみたいに
手のかかる
仕事しか
しない男
じゃなくて

自分のことは
自分でできる
男性を
つかまえば
いいのよ



おじさん
知ってるよ
高橋さんとかつて
銀座に
店開いてた
コックだらう？

接待で
使ったことが
ある

有名な
人なんだろ
うかいな

それで
「百恵」と命名

恵まれる
じゃないの？

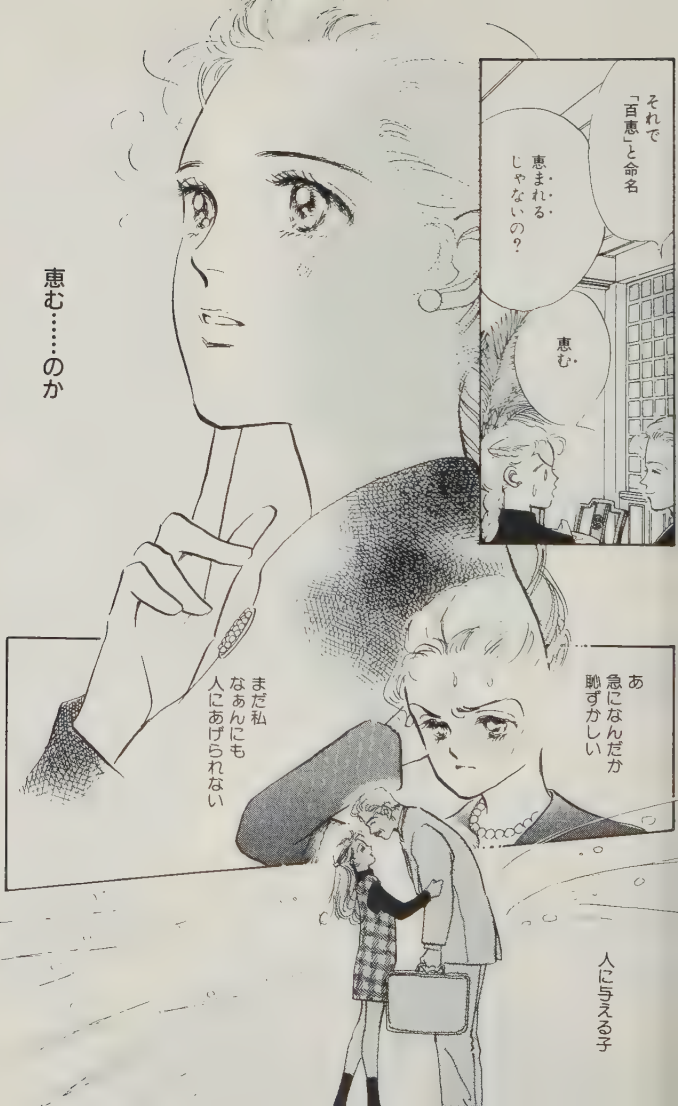
恵む

恵む……のか

あ
急になんだか
恥ずかしい

まだ私
なあんにも
人にあげられない

人に与える子



しかしあれはうまかった
生ダコの天ぷら！

あと
あの話は？
仙台のホヤ
一箱！

トッ

そして
百恵ちゃん
が
コックさん
だ

タカシさん
好ま

きびしいだろ
封建的な
世界だから

大丈夫

私

「限りなく
恵まれた子」
だから

ニッ

限りなく
人に恵む子に
なるように

おしみなく
情けをかける
人間になるように

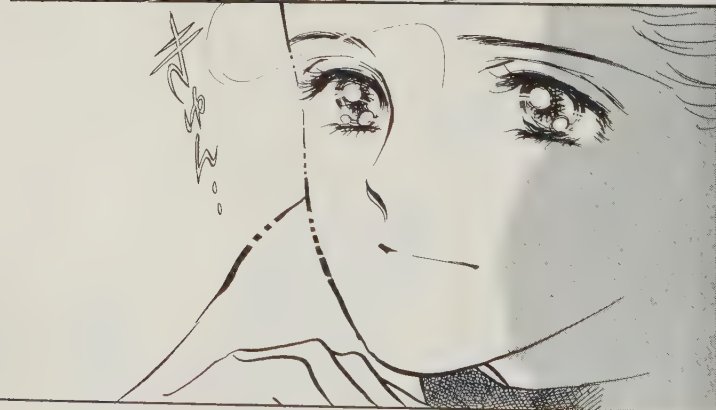
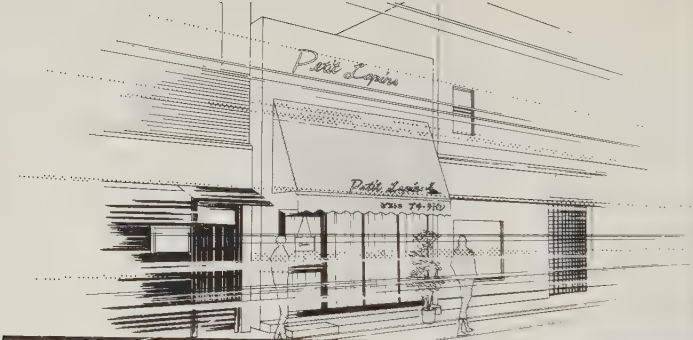
いつか—だから
愛する人を
守ってあげられる
人間になれるかしら



周りのみんなから
もらえばつかり
支えられるばつかりで

こんな人間が
人に何か
与えることが
できる奴に
なるんだろうか





今日から

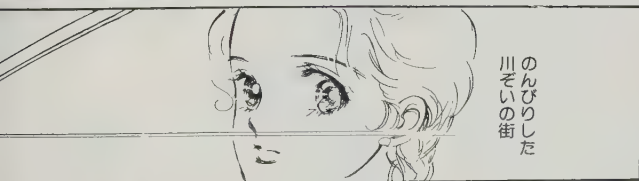
新しい生活が
はじまる

これで全部ですね

はい

2年間住んだ
街に

さよなら



公園

団地

商店街

ここなら
ママの所にも
近いし安心

ノエルちゃんは
今日からママと一緒に
麻布の美子
おばちゃんちの子よ



美子さんは
猫ザライだけど

ぐだぐだシネ

ヒョ
ホン!

はい

ポー?

宅急便です

え?
私今日
越してきた
ばかりで

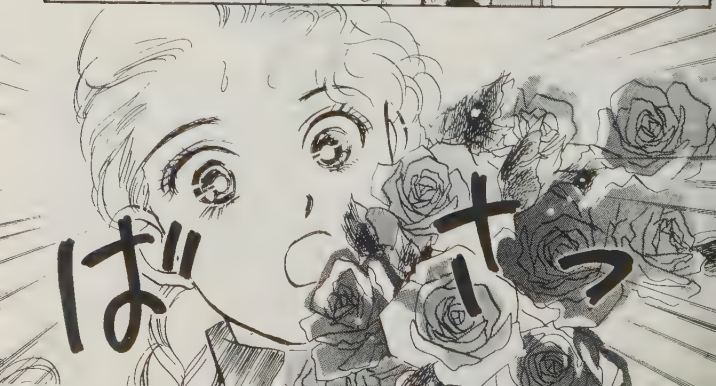
カチヤ

藤原百恵様



はあ……

ばっ
ヤッ



せまいけど
くらしやすそう

1人なら1部屋で
充分よ
すぐ片付くし

お茶しよう
お茶



「好き」なんかより
もっと大事な人
かな

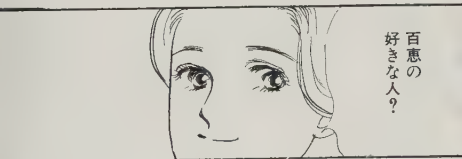
?

心があつたまる

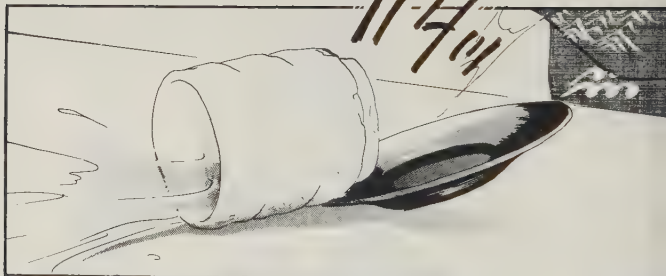
だから――

高橋さんとの間には
きちんと線をひく





カッ



薫がおまえを
選んだのか

厨房に
他にはだれが
入る

それはまだ
聞いていません
明日打ち合わせが
あるんで
その時会えるかも……

ふん

あー
選ぶと言うよりか
拾っていただいたと
いうか……とほほ

70

70

カキヤ

夜分申しわけ
ございません
藤原百恵です
千代ばあちゃん

起きてる
くせに——っ

うりうり

ふん元気が

もう寝た!

はい
引越しました
今日
そのお知らせを

実は
プチ・ラパンを
辞めまして

こんど
高橋薫^{のぶる}さんの店で
働くことにな
りました

背水の陣に
選んだ片腕が
半端な百恵か

自殺する気か
—— 薫

どあほうがつ！

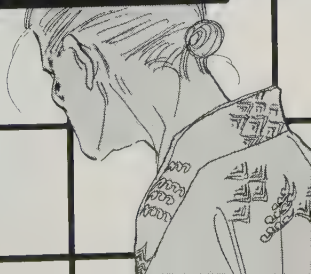


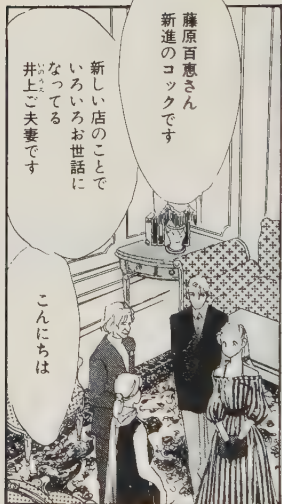
まあ
おまえと
蕪の店じや
たかが知れとるわ

うびや ひと
ひと

もういいっ
招待して
あげないっ

だれが
行くか

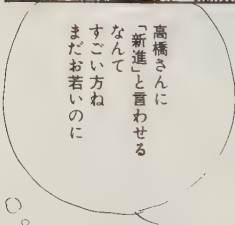




藤原百恵さん
新進のコックです

新しい店のことで
いろいろお世話に
なってる
井上ご夫妻です

こんにちは



高橋さんに
「新進」と言わせる
なんて
すごい方ね
まだお若いのに

迫力のマダム――！

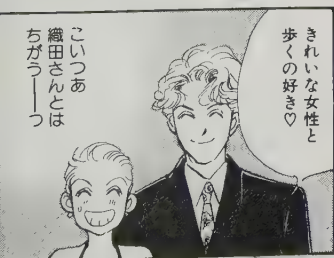


お世辞……

いえ
そんな
全然まだ



おまたせしました



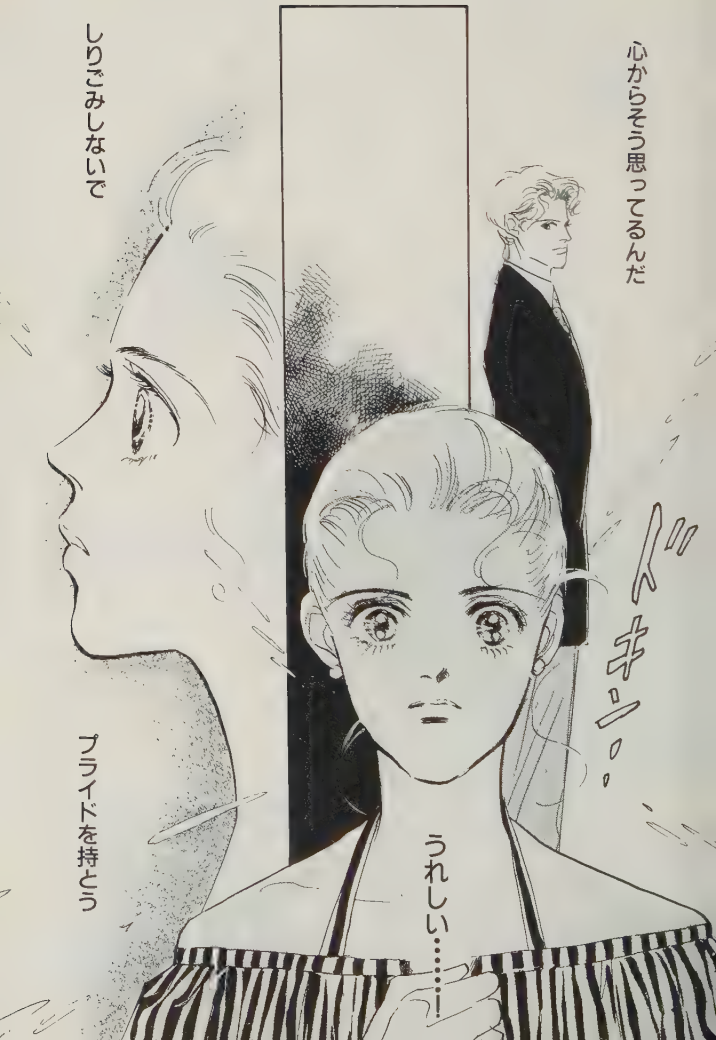
心からそう思ってるんだ

しりごみしないで

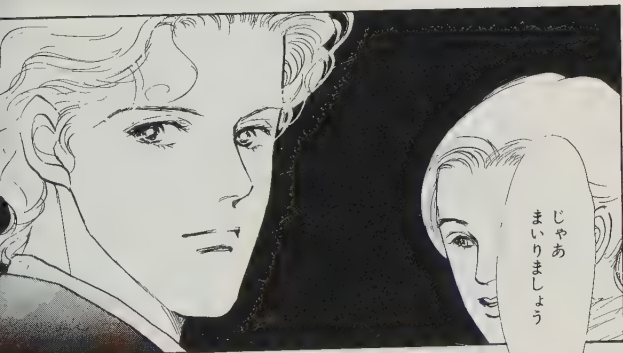
ド
キ
ン

うれしい……！

プライドを持とう

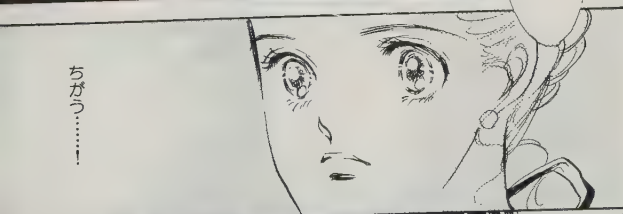


高橋さん一流の
やさしさ……



じゃあ
まいりましょう

ちがう……！



高橋さんは
お世辞や
おべつかは言わない

そうなれと
命令する
人でもない

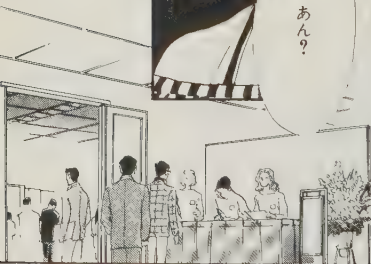
そうなるように
頑張ろう



あん？




レストランじゃない
宴会場？



メートル・ド・セルヴィス杯

決戦大会



私は
新進のコックだ



—で

これから
本選のクライマックス
実際の現場の
仕事を審査
される

僕たちは
その「お客さん役」
として呼ばれたんだ

はーん

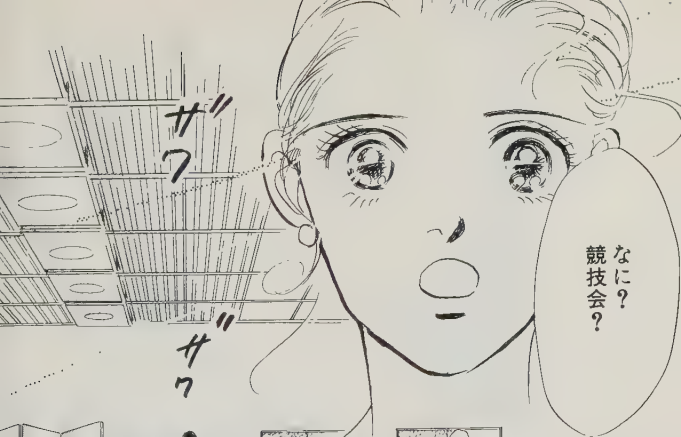
普通に
楽しく
食事すれば
いいんですって

何だか
面白いわね

本選の審査に
入ります前に
審査員を
ご紹介いたします

日本ソムリエ連盟会長
勝田二郎氏
レストラン「リヨン」
メートル・ドテル
ジャンポール・シャペル氏

ホテルオータラ
「ブルミエ」メートル・
ドテル



なに？
競技会？



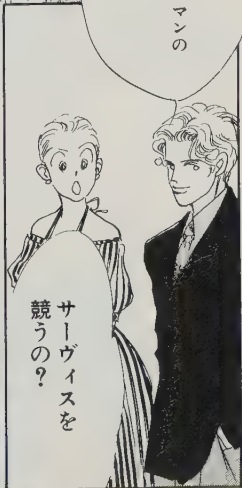
そう
サーヴィスマンの
ための
コンクール



一次は
筆記試験
二次は
ゲリドン・サーヴィス

今日は本選
午前中から
決勝戦が
はじまってる

テーブルの仕込み
ゲリドンの仕込み
フラワーアレンジメント
ナプキンから
グラスのみがき上がりまで

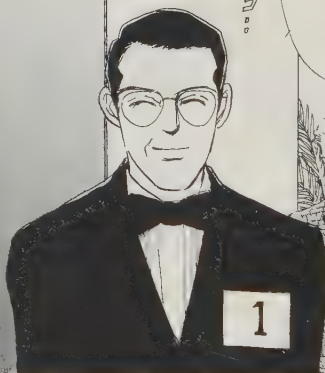


サーヴィスを
競うの？

決勝戦を
はじめます

いらっしやいませ

ニョ……



どきどき
しちゃう

気楽に
いきましよう



いらっしやいませ

井上様
お待ちしております
ありがとうございました

3



私たちの
テーブルは
3番の辻さん
5人の中で一番若い！

審査員
すごいっ

どこも超一流の
サービスの店！
すごいっ!!

え!?

それがわかる
百恵ちゃんの方が
すごいと思うけど……

本選出場者
入場

岩田真一
ロイヤルホテル

110
4

辻房之介
リージェンシー東京

110
4

110
4

関久也
レストラン
「クイーン・エリザベス」

小塚

今井

ははは

あーん

選手も
すごいっ

みんな
おいしい店!!

こうやって
審査員の目で
見ていると

サーヴィスって
気が遠くなる程の
心配りの連続……

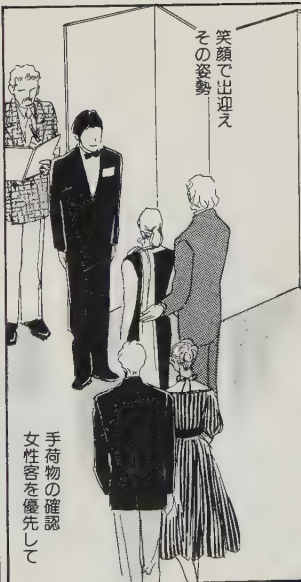
サーヴィスの
極意は
料理と
同じだよ

やさしさ
かしら？

お客様の
考えることを
精一杯想像すること

楽しませること

笑顔で出迎え
その姿勢

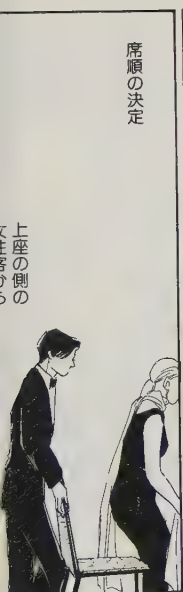


手荷物の確認
女性客を優先して

誘導



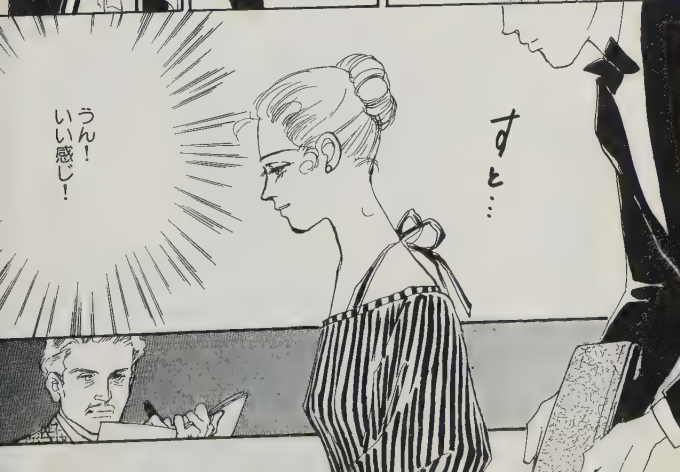
席順の決定



上座の側の
女性客から

すと...

うん！
いい感じ！



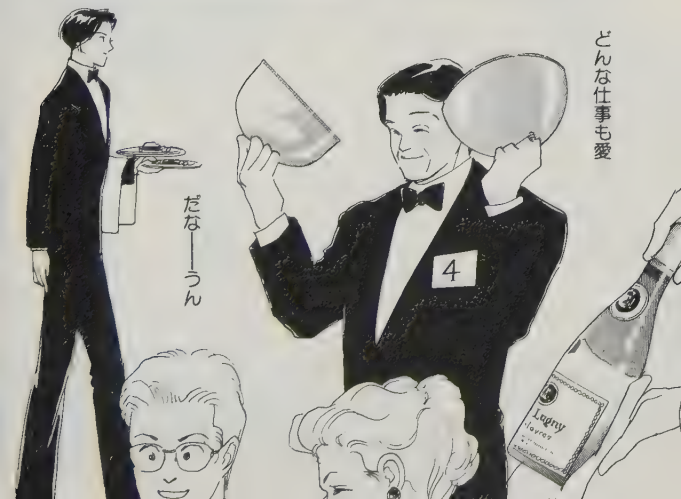
やっばり1位は
1番の岩田さん
だろうな

客の目の前で
鴨をさばく
ゲリドン・サーヴィス
なんて
若い人達はあんまり
経験がないものね

経験で磨くしか
ない世界

そう
一期一会
その時その場で
どう対応できるか

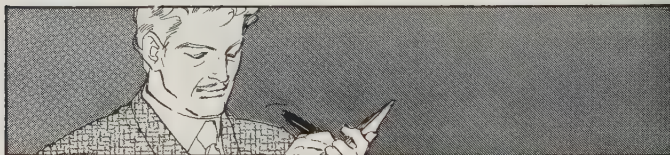
カ
タ



何^{なん}じとも

なかつた

かのよう



全部のテーブルで
ひっかけ問題が
出てる

わざと——なんて

服汚しちゃった
ごめんね

これも
問題のうち
なんだよ

氷^こん^ごだい
お客^{きやく}様が
キャンデルで火^か傷^{やけど}!!

4枚の皿のうち
1枚だけ
血が温まって
なかったり

ナイフ・フォークが
逆さに
セットしなおされて
たりね

キャー
私^{わたし}だったら
パニックに
なっちゃうー

辻^{つじ}さん
全然
あわてて
なかったね

うん





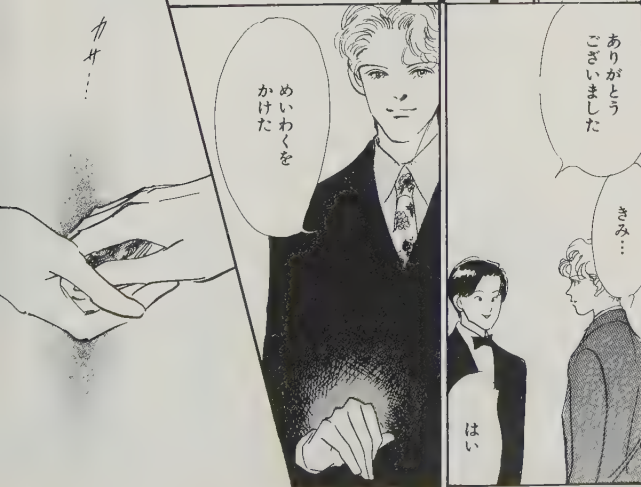
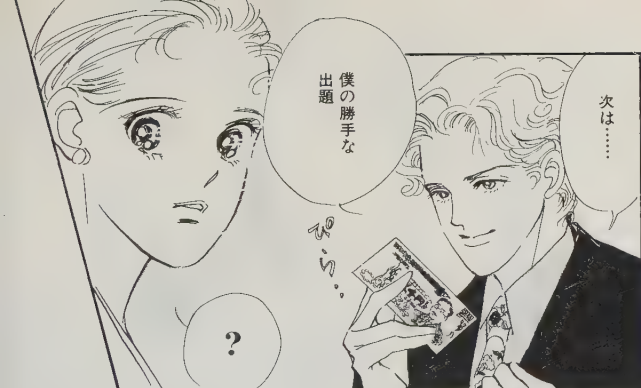
ありがとうございます
ございました

助かりました

以上で
最終審査を
終わります

おもしろ
かった

あまり
食べた気が
しなかったね



辻この人は
東京で10指に入る
すご腕のシェフ
だよ

はあ

何だ
高橋さん!

あ
どうも
お世話に
なりました

ワイ
ワイ

リー・ジェン・
辻の店

存じ上げません
失礼しました

辻はね
うちのホテルの
ホープでね

ピカイチの
サーヴィスなんだ
2位なんて
快挙だろ!

辻くん

僕の店に
入ってくれないか

!

優勝
岩田真一
ロイヤルホテル

第2位
辻房之介
リージェンシー東京

わっ

ホッ

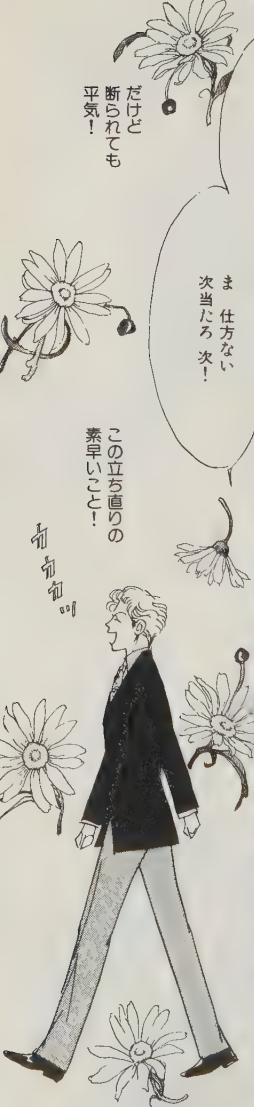
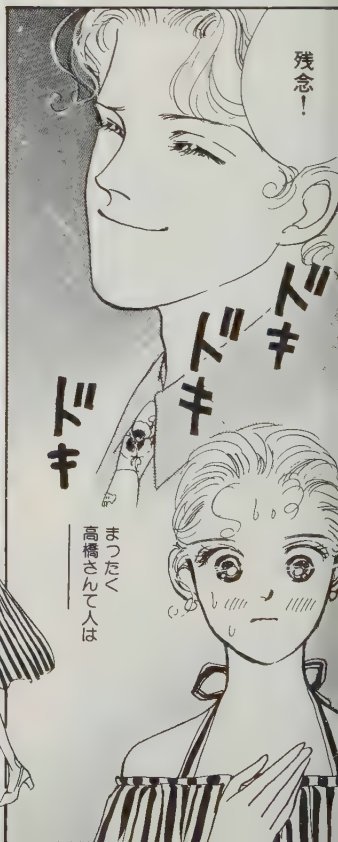
1

辻!
がんばれ!

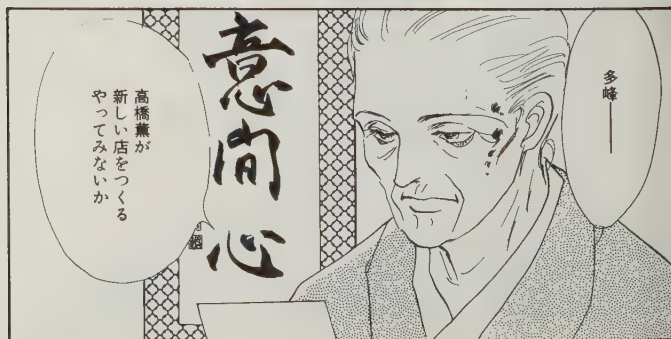
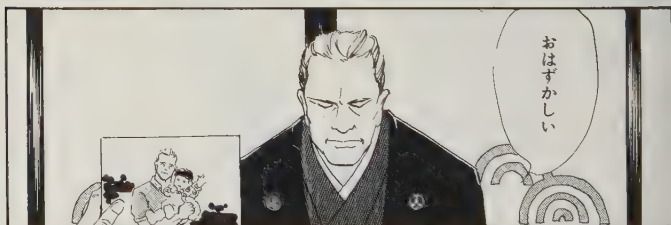
きゃ——っ
辻さん2位!
2位よ!
やった——

もっと
いいプレゼントを
しにいこう
おいで

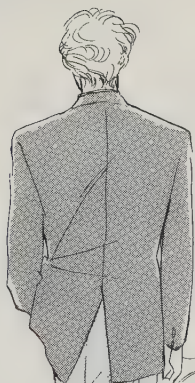
?



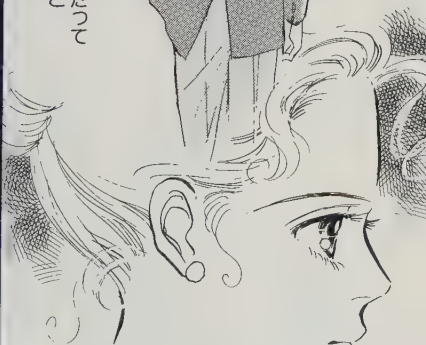




自信がある人



織田さんだつて
そうだけど



こんなに性質が
ちがう



服買つて
あげる

クリーニング代で
けこうです

血肉のつながりが
あればもういいか

だれにも教えない

だれにも与えない

おまえの芸は
技は味は

死ぬ時には
1人じめして
天国へ持って行くか

もうだれとも
切り結ぶ気は
ないのか

赤の他人の中に
種を蒔く気は
ないのか



そんな若いのとは……

千代先生
わたしはもう

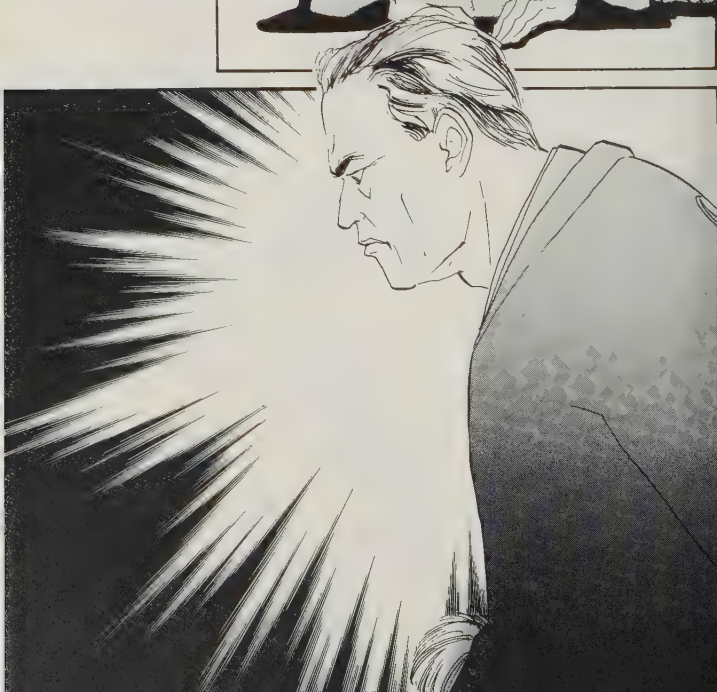
高橋の片腕には
おまえのような
底力のある職人が
必要なんだ

自分は古い人間です
言葉もうまく
使えませんが
口より先に手が出て
ケンカになるのが
オチです

それに……
もうボアレを
持たなくなつて5年
腕はさびて
勤もない

お断りします

頼む



その種は
おまえが死んでからも
生きつづける
他人の中で育ちつづける

そしていつか
芽をふき
花を咲かせる

エゴを捨てて
他人の為に
生きてみる

それが「仕事」と
いうものだ

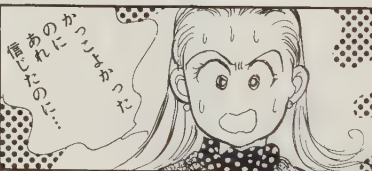
多峰

もう一度
娑婆に
出てくれ

はく

「おいしい関係」act. 19ーあわりー

サーヴィスを
やってもらおう
辻房之介



自分は
リージェンシーで
ホテルマンとして
一生——って

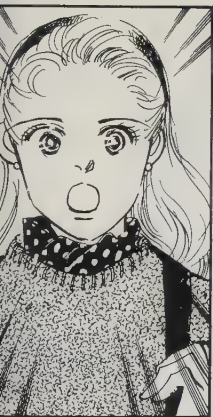
かき

なんだと

!?

日記
100本
1冊で





百恵ちゃん
こっち!



コックの条件

スピード

体力
持久力

疲れた時の
顔もいいこと

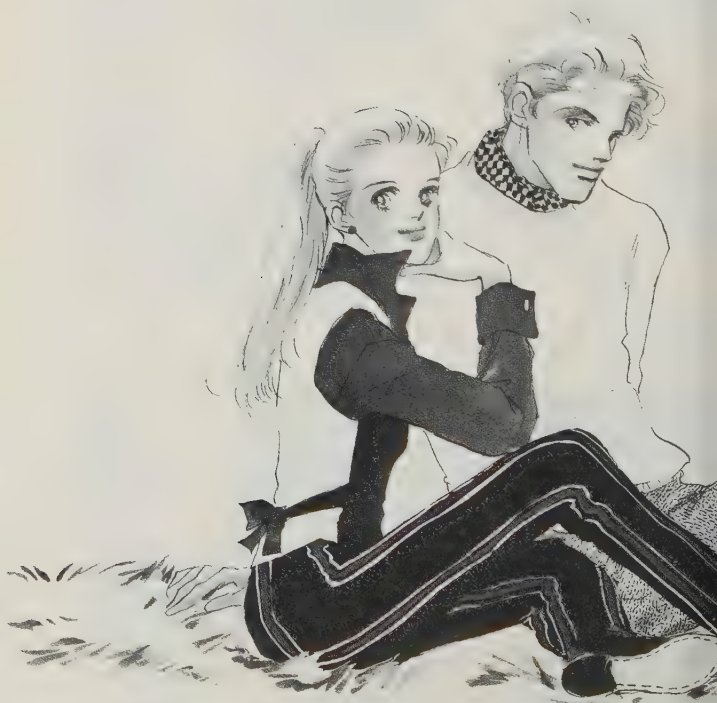
それから
愛情



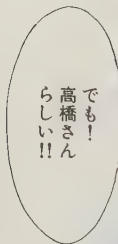
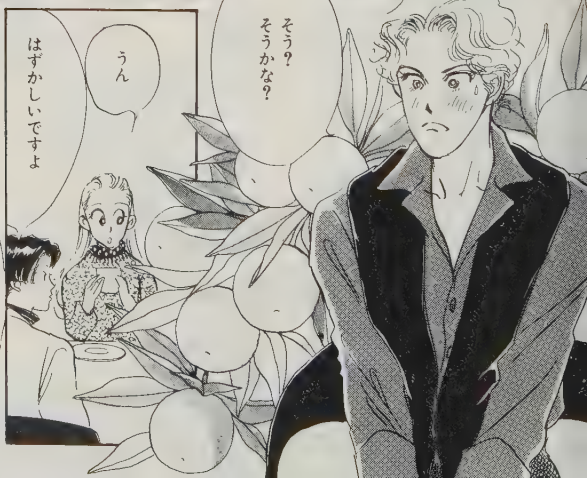
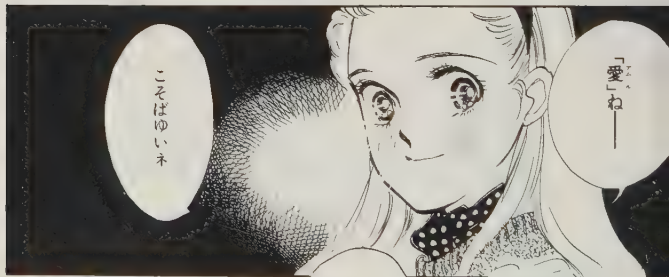
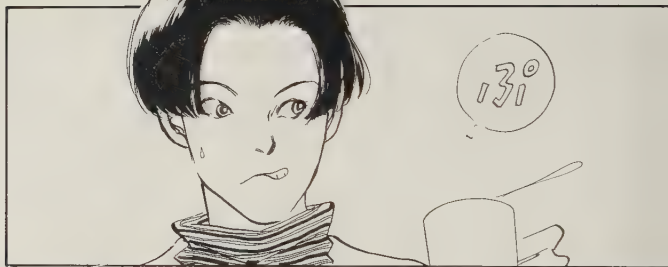


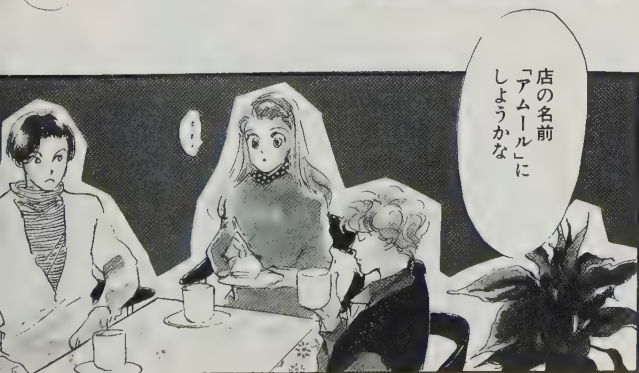
おいしい関係

act.20









「私の愛」だもんね
もう存在そのものが
愛！

言われてみたいーい
モナムールって

フランスって
すごいわー
フランス語
習おうかな
やっぱり

ね
辻くんも
そう思わない？

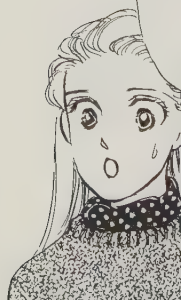
別に



ついたよ
ここが新しい店

築60年
博物館級の
建物

おちつくよ



ぴったりよ

その名前きいたら
高橋さんの店だって
みんなわかる！

フランス語って
ステキ

日本語だと

「愛しの○○」とか

「好き」とか

「愛してる」でしょ

何か遠いよね

英語だと

「アイラヴユー」や

「マイラヴ」――

ちよっと

硬いんだよね

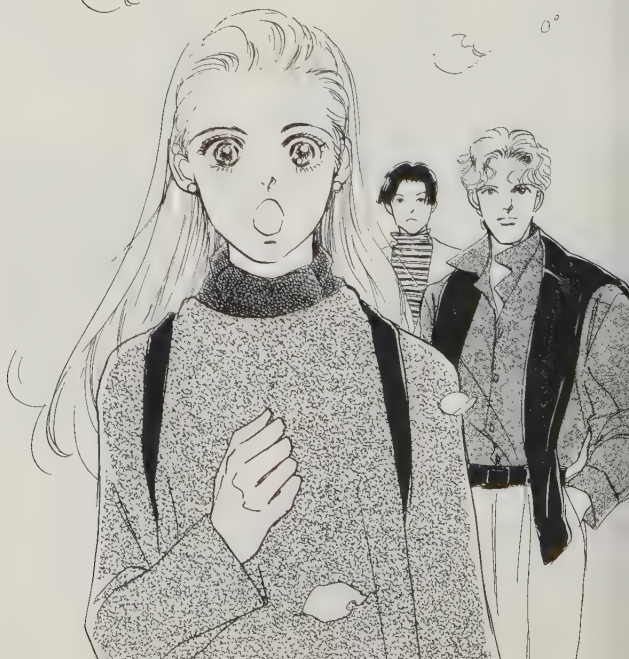
そうかな

うん

そう？

それがフランス語だと
「モナムール」
ごめん

ぴったり……



アムール



何いってんの
織田くんの頑固は
昔からじゃない

そっか

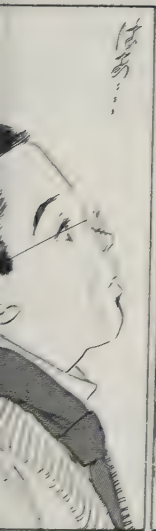
そうだよ
前は僕と
木村^{かみむら}さんと
織田^{おだ}くん
で

まあまあ
うまく
やってたんだよね

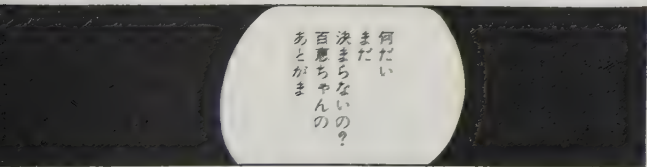
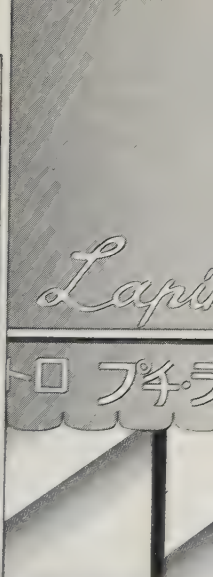
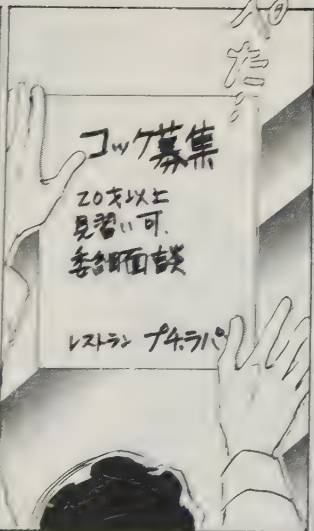
あれかな
いろいろ
工夫して
お客もふえたから

今じゃ3人で
さばくのが
大変なんじゃ
ないの？

そういうことかな



はあ……



紡戦誌に
募集出して
いっぱい応募が
きたって
言ってたのに

あ……うん

どの子も
ふ……この
料理学校
きちゃんと出て
やる気もあるし

けっこラ
イケると
思うんだけど

どうも
織田さんと
ソリが
あわなくってね

百恵ちゃんって
すぐしょっかい出して
織田さんの
ストレスを
吸収しちゃうところが
あったでしょ

他の人は
それやって
あげられないから

織田さん
自分のイライラが
全部自分には
ね返っちゃうって
感じ――

ああいう人だから
仕事の質は
絶対おとさない

新しい人間とは
なかなか
うまくいかない

百恵ちゃんとの
ようには

でも
やめさせたのは
自分なんだから

百恵ちゃん以上の
人間じゃなきゃ
とらないと思うし
.....

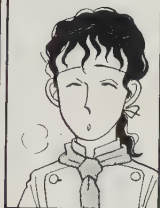




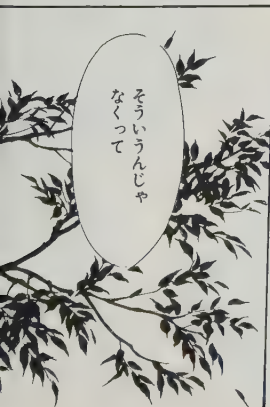
気がつかなくて
すまん
30分いいよ

あ…

織田さん
10分休ませて
いただきます



すまんね
シワよせが
全部
木村くん
に
い
っ
ち
ゃ
っ
て



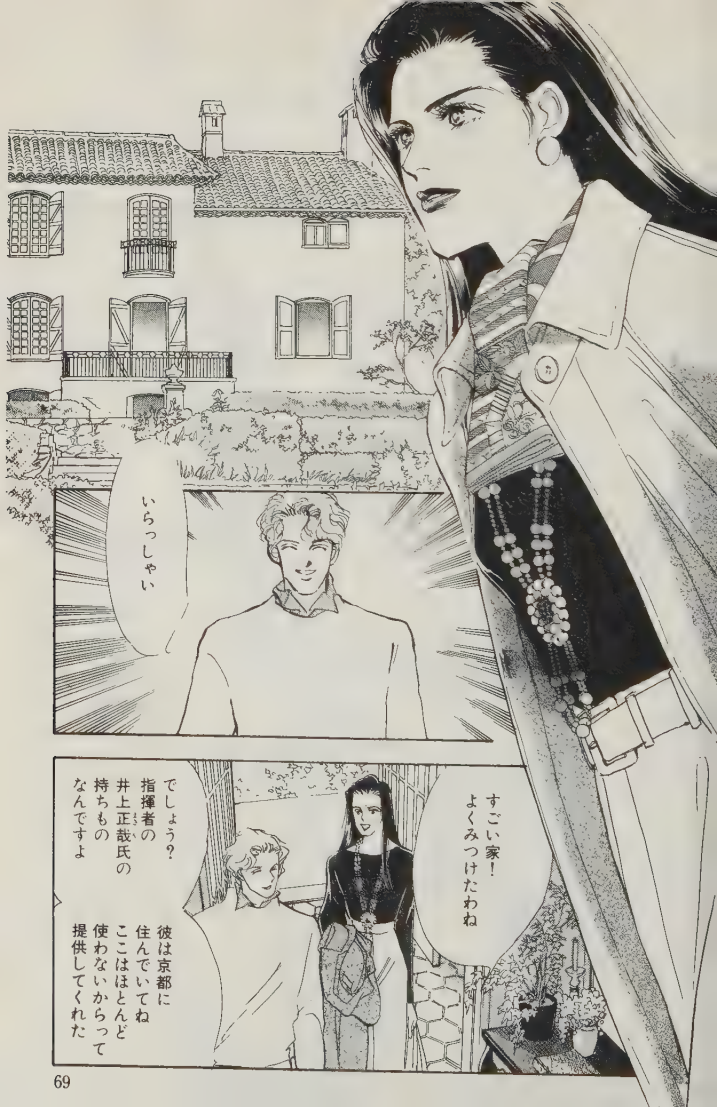
そういうんじゃない
なくて

え？
何か
あったの？

あ…
いえ大丈夫
です

織田さん
大変な時
ですから





いらっしやい

すごい家！
よくみつけたわね

でしょう？
指揮者の
井上正哉氏の
持ちもの
なんですよ

彼は京都に
住んでいてね
ここはほとんど
使わないからって
提供してくれた

百恵ちゃんの
抜けた穴は
思ったより
大きいかもしれない

サッ
ッ



もう
バブリーな客は
相手にしない

クチコミオンリーで
行きたいんだ
やんごとなき方々に
こっそり来て欲しいね

完全予約
メニューも
前もって相談

ゆったりと
もてなしたい
1日10組も入れば
いいと思ってる

ダイニング
テーブルの
大きさは？

いろいろ
そろえたいな
ゆったりしたのから
小さくて親密なまで

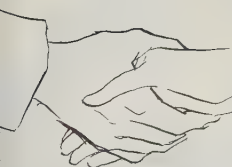
テラスは
使う？

うん

高橋さん
食器が届いて
るんですけど

奥の和室で
いいですか？

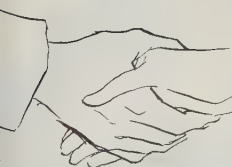
110
110
110



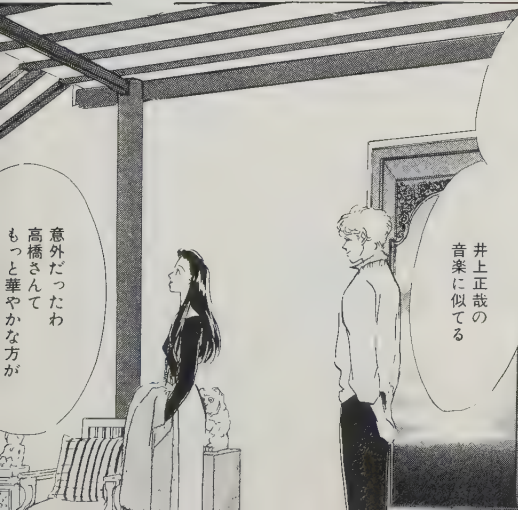
高橋さんと
一緒に仕事が
できるなんて
うれしいわ
よろしく




よろしく



調理場以外は
いじりたくないだ
なるべくそのまま
使いたい

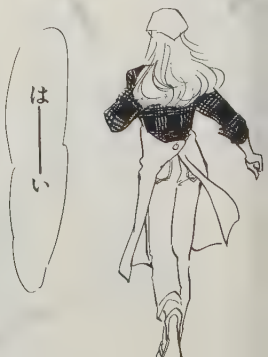
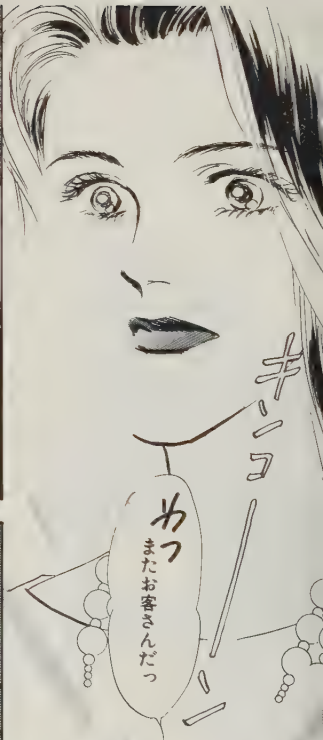
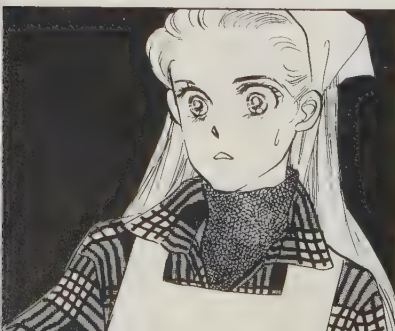
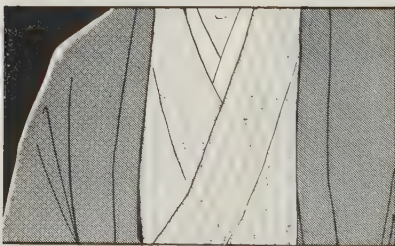


充分——
それ以上よ——
きれいな家だわ
落ちついて親密で
ひそやかで……



井上正哉の
音楽に似てる

意外だったわ
高橋さんて
もって華やかな方が



あ！

可奈子さん!!

!

百恵ちゃん

こんどこの店で
働くことにな
りました
よろしく願い
します

可奈子さんが
内装やって
くれるなんて
すごい



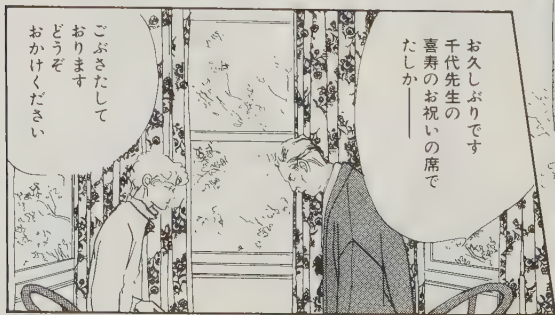
海洋亭の……

多峰さん



カキと
ムール貝の
スープと
ラムのロースト
食べたこと
ある!!


百恵ちゃん
ひっこんでて



お久しぶりです
千代先生の
喜寿のお祝いの席で
たしか――

ごぶさたして
おります
どうぞ
おかけください





多峰英太と
申します
高橋薫さん
におとりつき
願います



高橋さん！
道場破り
みたいな人が
来ましたっ

え!?

自分のこと
ターミネーター
とかいって
変なオヤジ

じゃあ
私はこれで

すぐ第1回の
打ち合わせを
しましょう
大まかな
予算だけ
出しておい
てください

ええ
願います

いや…多峰さん
頭を上げてください

私なんかは
あなたを使う
力はない

あなたは
自分の力を
ご存知ないんですか？
泣く子も黙る——
日本中に知れた……

そんなのは
過去の
栄光です

もう一度
勉強
しなおしたい
のです

どうぞ
追い回しても
野菜洗いでも
使ってください

そんなこと……！
できる訳
ないでしょう

動きません

首をたてに
振ってくださいるまで

今日は
お願いがあつて
まいりました

おいほれですが
私をこの店で
使つていただけ
ないでしょうか

こちらが
千代先生からの
紹介状です

重
多峰
今全
千代
を
使
た

ハ
ラ

タ
バ

い
こ
か
紹
介
状
よ

自分から
望んだって
手に入る人材
じゃないよ

あんな
どっしりした
重量感の
ある――
揺るがない……

しかし

あの
手合いは

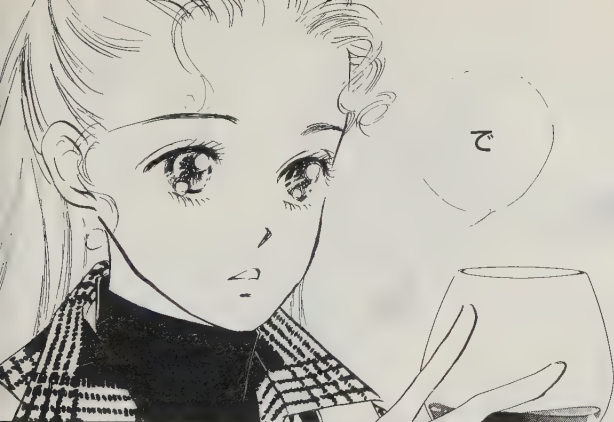
つきあって
みれば
何とか
なるって！

かわか

ねえっ
庭の花を
もっと
育てよう

百恵ちゃん

プチ・ラバンを
やめたのね



たてに振った
訳ですか



千代先生は
僕のミューズです
彼女の命令は
神の啓示と同じなの



でも
すごいじゃない
海洋亭の多峰!
あのオヤジさん
たのもし~~~~ッ
グッと安定感
でちゃう

どうせぼくは
ヒラヒラ
してるよ!

そんなこと
言ってるんじゃない



百恵ちゃんの
プロの部分

男の部分で
決めたのよ

そこではか
圭二さんの
接点は
ないもの

それで
充分じゃ
ないの？

いい子だし
才能はあるし

のはして
やりたい

110



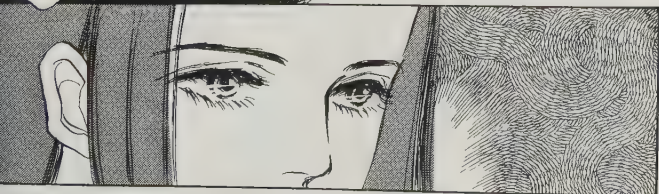
ああ……

話さなかったっけ

110
う……

あの娘
圭二さんのこと
好きだったのに
……

僕だって
好きだったよ



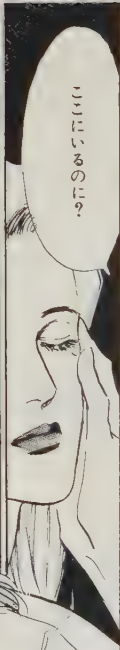
あなたが
「出て行くな」って
言ったら
留まったわよ

出て行った
彼女は決心
してた

どう
言っても
ダメだった
あの眼は



好きだから
不安なの……



ここににいるのに？

コンディションが
最悪——

不安なの……

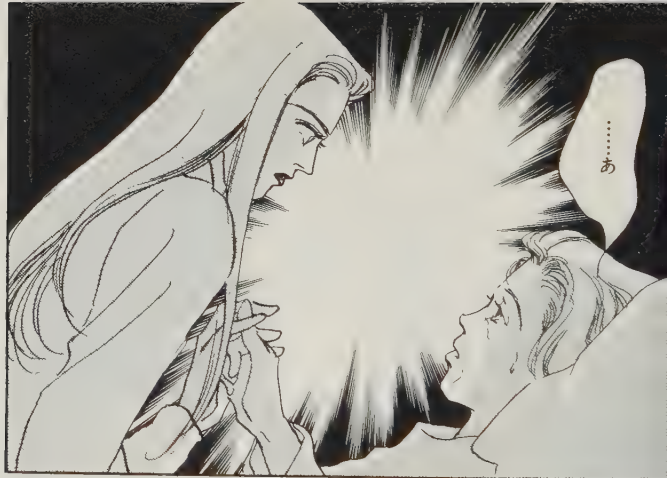
どうしたの？
何で泣くの？

可奈子

言わなきゃ
良かった

何を？





あ

でも
とにかく
よかったね

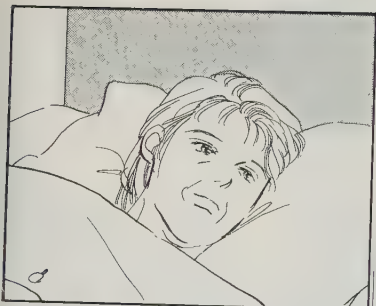
ええ


さあ……

お母さんが
しゃべろうとした？
ありやすごい！

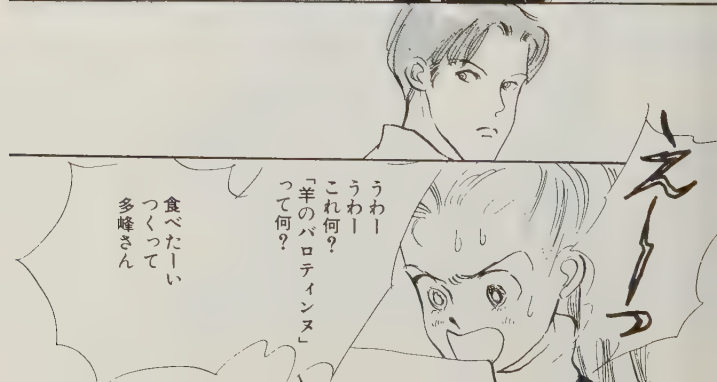
何でだろうね

春風苑





どうするかは
私が決めます



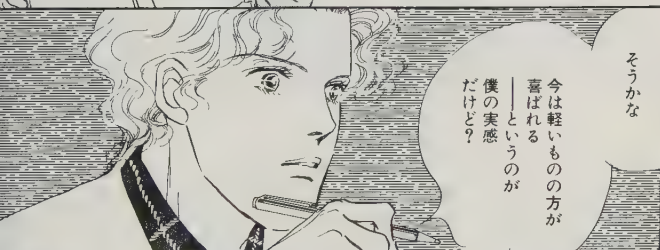
うわー
うわー
これ何？
「羊のバロティンヌ」
って何？

食べたーい
つくって
多峰さん



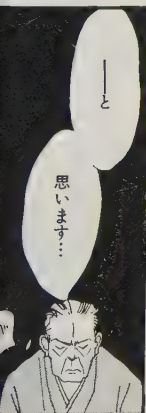
このメニュー構成
では軽すぎる

まるで
オードブル
だけだ
いただけない



そうかな

今は軽いものの方が
喜ばれる
——というのが
僕の実感
だけど？



——と

思います…



お



客はフランス料理なんて
知りやしません

いいなりになって
媚びてばかりいると
客との良い関係は
育ちません

多峰さん

は？

どうして
こっちのきゅうりに
したの？

ほとんど同じでしょ？
なのに
こっちじゃなくて
こっち！…の訳

じ

新鮮さと

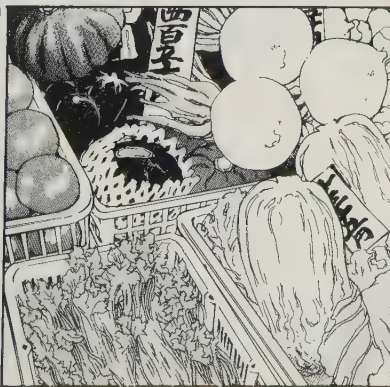
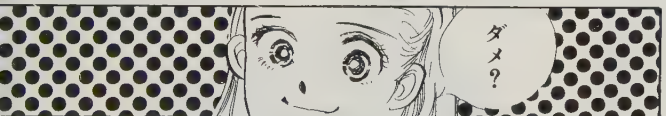
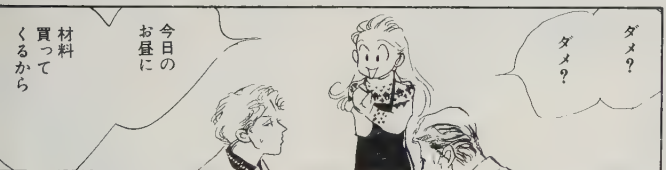
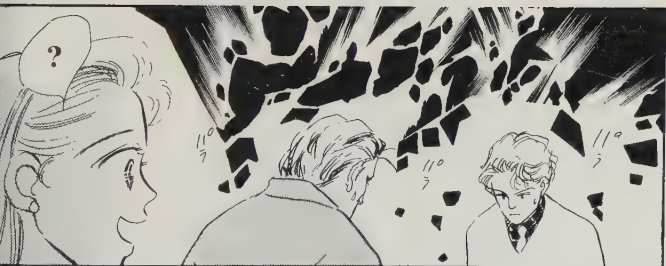
新鮮さって？
ほとんど
変わらないのに
どこで
見つけたの？

野菜は茎の方から
痛みます
だから
そこをさわって

あっ
わかった

えー
それから
それから？

切り方に
あう形の
ものを：



そんなに
好きですか

「好き嫌い」じゃ
ないみたい……

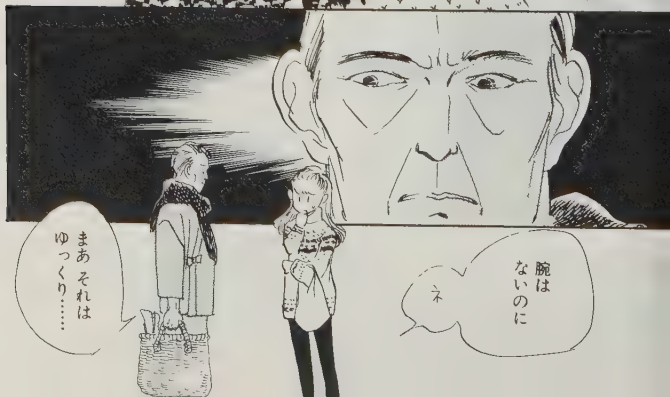
この世界に入ってから
私はじめて
「自分が生きてる」
って感覚が
わかったの

安心して深呼吸できるの
辛いことも苦にならない
楽な場所なの

腕は
ないのに

ネ

まあそれは
ゆっくり……



ふうん
そうかあ……

わかった——

すっごいこと
おそわっちゃった

また一緒に
買い物に
ついてきていい？

世の中も
変わりましたね

あんたみたいなの
かわいい女の子が
厨房に
入ってくるなんて

うん
恵まれてるよね
今のコック志願の
女の子って——

でも私
昔に生まれてても
厨房に入ったと
思う





つくり直せ



はいっ



は……い

わわっ

花屋行くの
また忘れちゃった

はあ

百恵ちゃんて
コマねずみたい
に雑用やって
くれてたのね

木村くん
花までは
手がまわらないから
やめようか

行ってきますよ
タバコも
買いたして
おかないや
ならないし
ついでですから

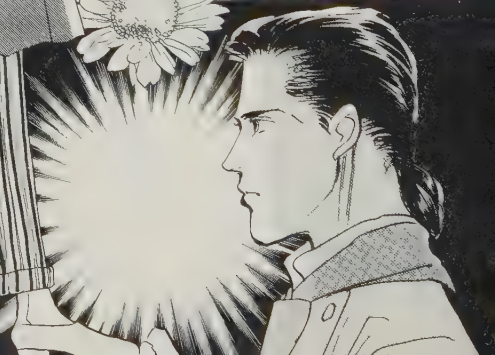
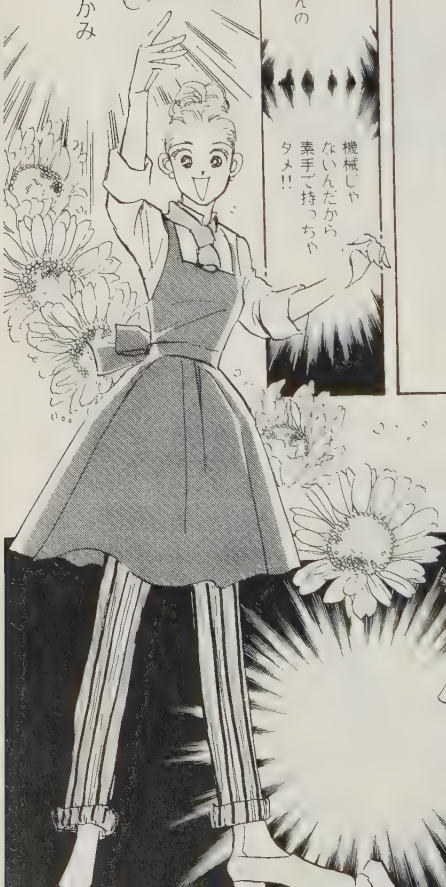
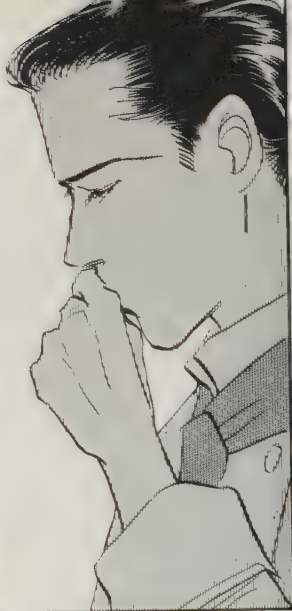
そう？
すまんね

木村!!

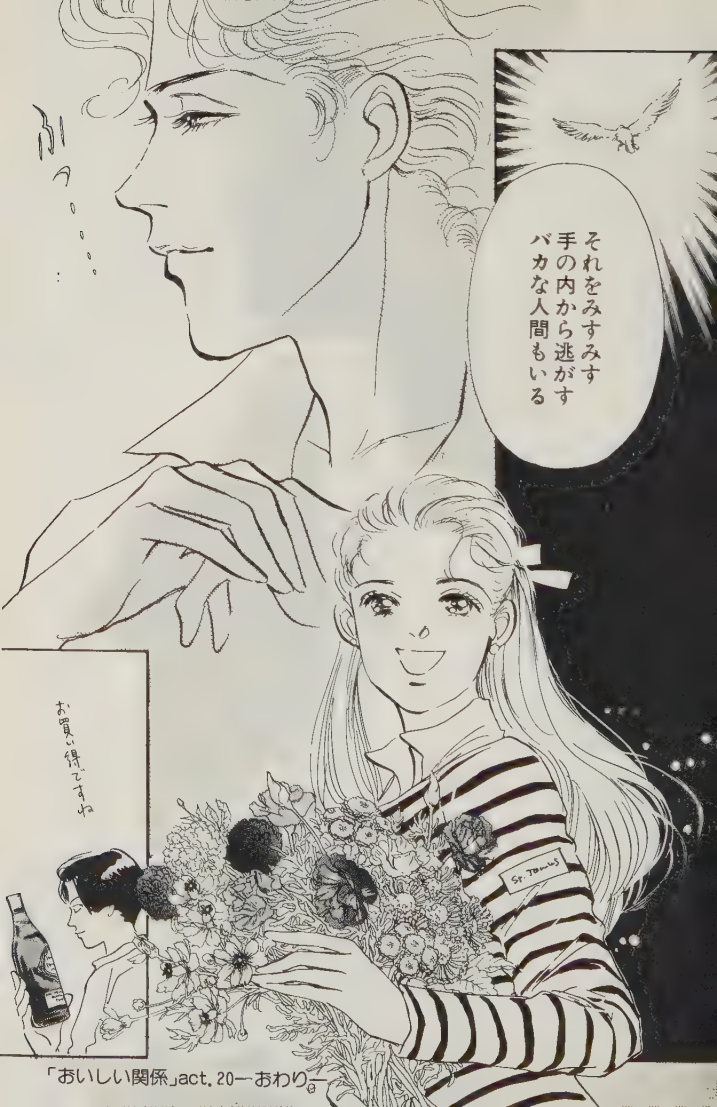
はい ナベつかみ

織田さん！
自分のこと
何だと思ってるの

機械じゃ
ないんだから
素手で持つちゃ
ダメ!!





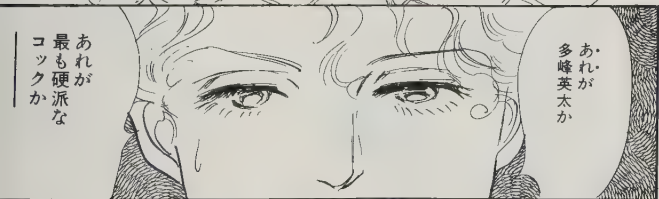


それをみすみす
手の内から逃がす
バカな人間もいる

お買い得ですよ



すごい光景だな



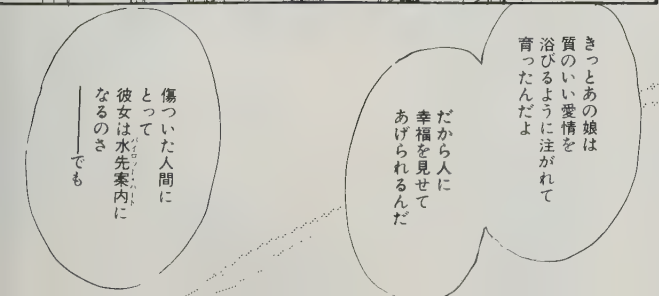
あれが
多峰英太か

あれが
最も硬派な
コックか



自分の孫と
まちがえてんじや
ないですか？

ちがうよ



傷ついた人間に
とって
彼女は水先案内
なるのさ

でも

だから人に
幸福を見せて
あげられるんだ

きっとあの娘は
質のいい愛情を
浴びるように注がれて
育ったんだよ

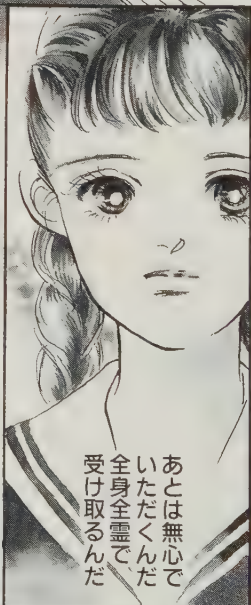


おいしいものを
食べるのは
訳もない

目の前に
いらつしやつた食べ物に
「あら こんにちは」
「まあ おいしそう」



あー
ありがたい
ありがたい
と
思つてだな



あとは無心で
いただくんだ
全身全霊で
受け取るんだ

うん

いただきます—す



社長！
こんな所で
何をのんびり
会議ですよ

あれ
お嬢さんよ

学校は
とうじたん
ごうか？

いそいで
食べなさい

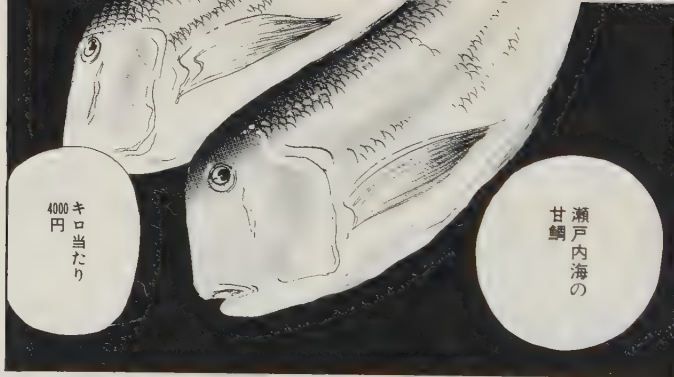
うん



おいしい 関係

act.21





瀬戸内海の
甘鯛

キロ当たり
4000 円



高いのには
理由がある

日本の魚はうまいけど
日本の海にはもう
ほとんど魚がない

普通の家庭に
並ぶのは
輸入か養殖

まあそれなりの
味でしかない

僕はキライ



高い

でもうまそう

世界中の

野菜をつくる人の
お魚を採る人の
お肉をさばく人の

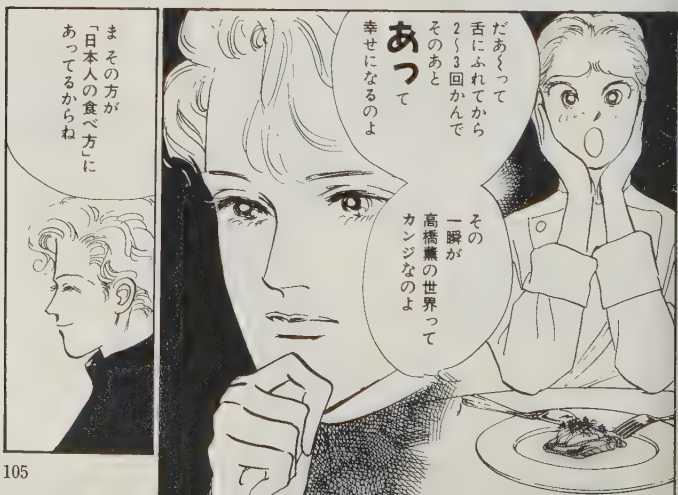
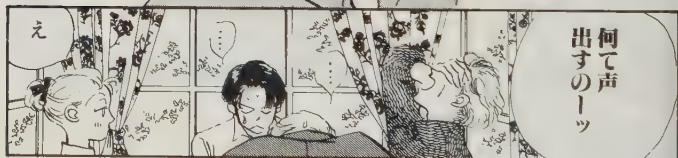
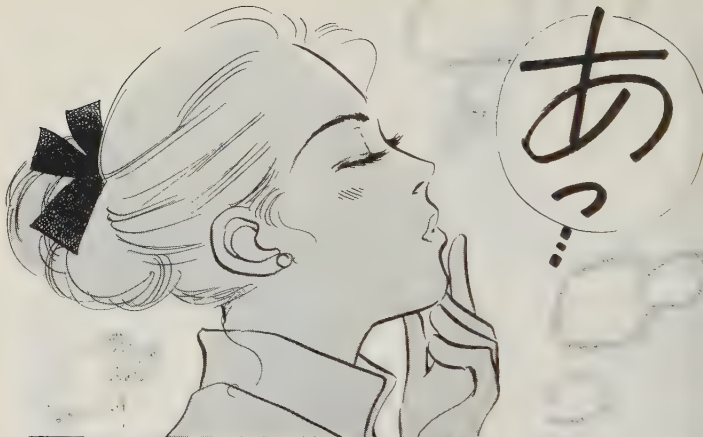
そして理由を考えなさい

ママさんの愛を

受けとめるんだ

ハイ
ハイ
ハイ

おいしいものには理由がある——



これを
下ごしらえすると



ほとんど
1/3になってしまう

ひり



半身で
1人前
2000円

客に出す時には
その3倍になって



一皿 6000円
とこかね



いったん
す!



はい
「ぐじのグレープフルーツ
ソース」

フオローしなくちゃ

多〜〜峰さん♡

このごろの
若いもんは

ふわふわしてて
何考えて
るんだか

ビシッとした
職人が
いなくなった
昔は――

え？
昔の話
してして！

昔はどこの世界にも
「旦那さん」が
いてね

今で言う
「バトロン」って
存在ですよ

金は出すが
口は出さない
「お前の好きなように
やんな」って

そう言われりや
男は
燃えない訳には
いかない

ダメですよ
きちんと
ワインに
あわせて

前菜から
コースを
しっかり組んで

肉を楽に
食べられるように
メニューは
組まなきゃ

居酒屋じゃ
ないんですから

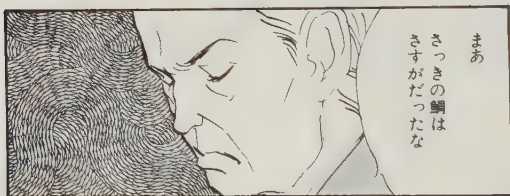
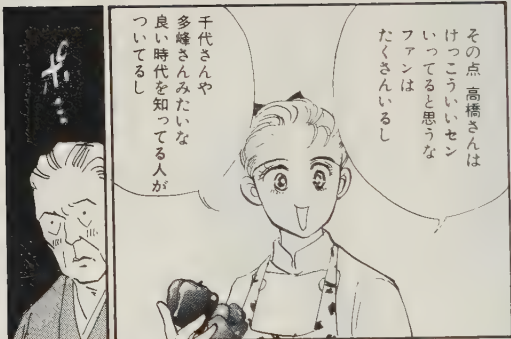
ちがーうよ

客との
コミュニケーションで
つくらなきゃ！
今の客は
押しつけてもダメ！
コミュニケーション！
昔の人は苦手
でしょうけど

多峰さんと
高橋さんは
相変わらず衝突します

あ…

私は時々
多峰さんの手が
ふるえているのを見
つけてしまいます



客の方も
常連っていうか
「こひいき」がついてくれて

そうやって
職人は育てられた

今は人を育てるために
金を使う
上等の間人は
いないし

客の方も
味のわからない
バカばかり

こっちは口が
うるさい
うるさいけど
何かと言っては
来てくれて
味を試していく

味が落ちてると
しぶい顔する

もう日本には
本当の職人を
育てる
土壌はない

「アムール」か
クリスマスシーズンに
オープンするなんて
高橋さんらしい

ね！ね！
織田くん
ステキな店
だらうね

行ってきたら
いいじゃ
ないですか

店の方は
僕が
やっときますよ

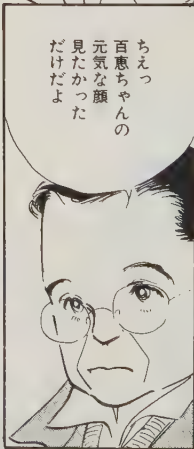
そんな言い方

店を閉めるのも
オーナーの
自由ですけど

パーティーは
遠慮します

ちえっ
百恵ちゃんの
元気な顔
見たかった
だけだよ

そりや
自分の店が
大事だって
わかってるよ



INVITATION

Amour



ねえねえ
みんな

百恵ちゃんから
新しいお店の
オープニング・パーティーの
招待状が
来たよー

みんな
およばれ
しようよ

Petit Lapins

Petit a

Close

確かに
以前の「プチ・ラパン」に
戻っただけだよ

お客さんが
へってるわけじゃ
ないだろ？

味だって
その値段なりで
キチッと完璧だよ

うん——

珈琲
こぼれ

前はさあ
味がぶれたり
すごく
気張ったもの
つくったり
ムキになったり

あの織田くんが
だよ

面白かったん
だよ
活気があって

あの娘が

いた時は

ガチャーン……



キヤ
あ
ッ

ゆですぎた〜っ
ます〜い

あくだからイヤッ
一流のコックに
食べさせるなんて

プレッシャーで
失敗しちゃう
〜!!

「プチラパン」

なんで?

ナニニ



あつ
牛テールだ
明日のパーティーの
しこみですか？

ああ6人ね
7時から

6人で6コか
もう百恵ちゃんの
試食用に
余分につくらなくて
いいんだものね
何でも味見
したがったから

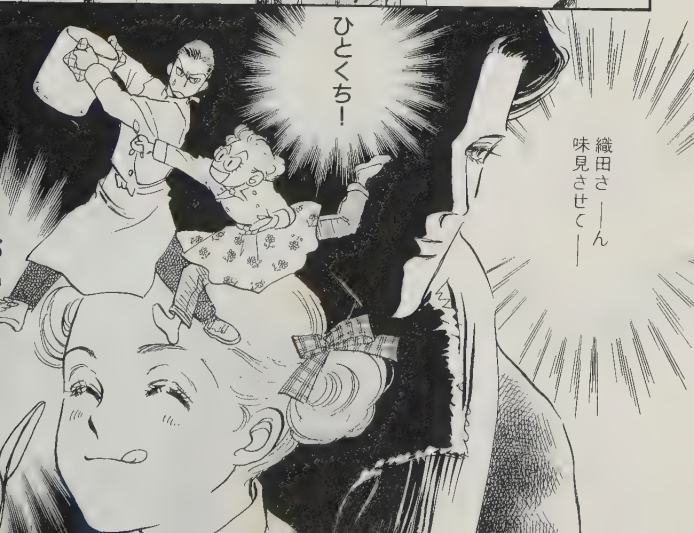
僕もクセが
抜けなくて
いつも
一コ多く
つくっちゃう

あつは
試食と云うのは
食ってシテ
このものを

じゃあ
お先に
失礼します

ひとくち！

織田さーん
味見させてー



圭二の店——？



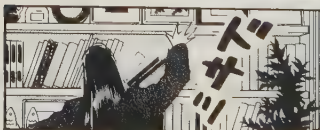
感じのいい店が
あったわ
確かベルギーの
ブルージュ

キッチン
はオープン？
クローズ？
オープンがいいな

あつ
床材で
テラコッタの
いいのが入るのよ

そうね
場所は
港区と
いうより

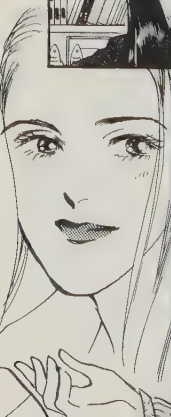
可奈子が
つくつて
くれるの？

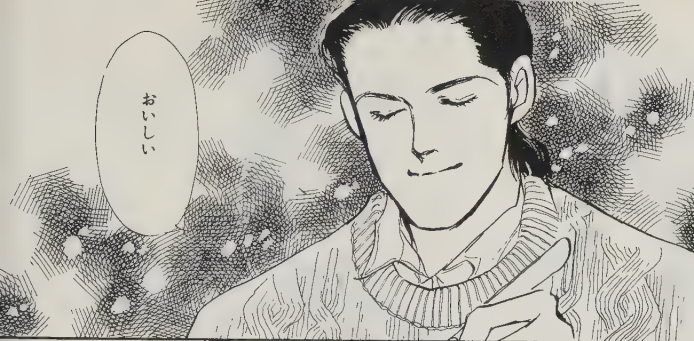


ま
たのまればね
やりますけど

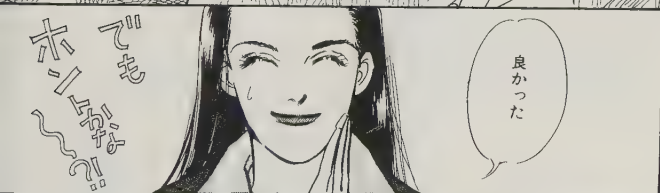


きつと
頼むよ
その時は





おいしい

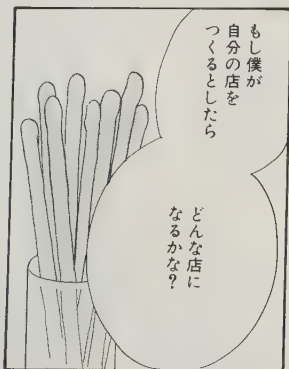


良かった

でも
ホントかな？！




ハキ



もし僕が
自分の店を
つくるとしたら

どんな店に
なるかな？



その店は
あなたの中庭

あなたを
愛する人が
訪ねて来て
遊んでゆく

楽しかった
また来るよ——
言って帰るの
って

うん……

外見は無骨で
とりつくシマも
ないような入口

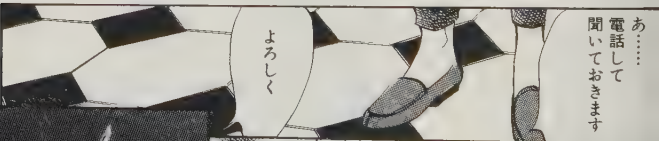
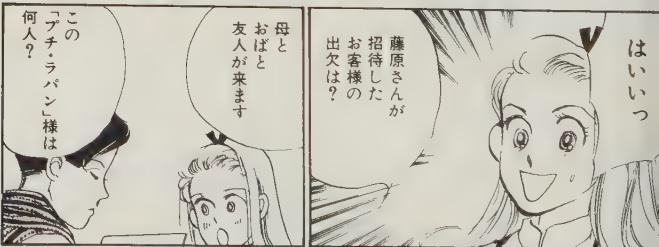
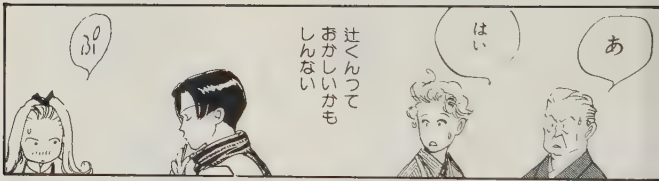
小さい看板が
1枚と
手書きの
メニューがはつてあるだけ

ても中に入ると
暖かいの

あなたが育ててきた
たくさん大切なものが
用意されていて

きの細やかで
おいしくて――





あゝあ
またやつてる

今日は
味のことがしら
香草のこと
かしら



お酢から
かしから
何だつて
ぶつかるん
だから

ああ
デザートも
趣味が
ちがうんだよな
あの2人

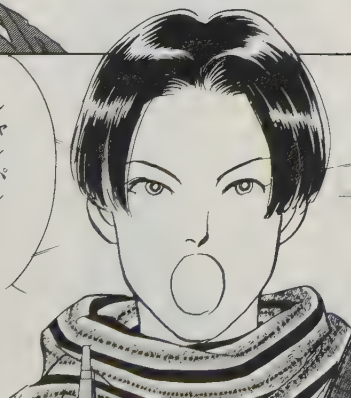


110-1!



パーティーの
メニューだけでも
今日中に
決めてください

シャンパン
ワイン
その他酒類を
決めますんで
よろしく!





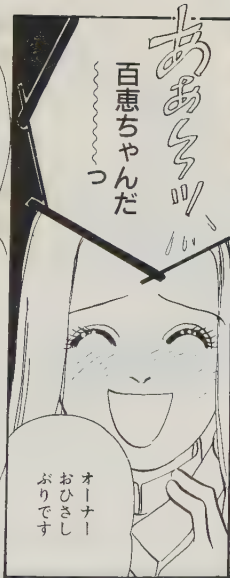
それでもいい！
来てください

楽しみに
しています！

今日は
カーン口
何セツトですか？

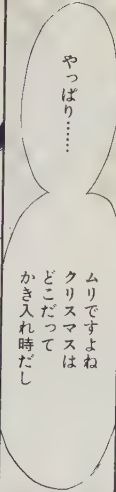


もしもし
藤原百恵
ですが――



あ
あ
あ
百恵ちゃんだ
っ

オーナー
おひさし
ぶりです



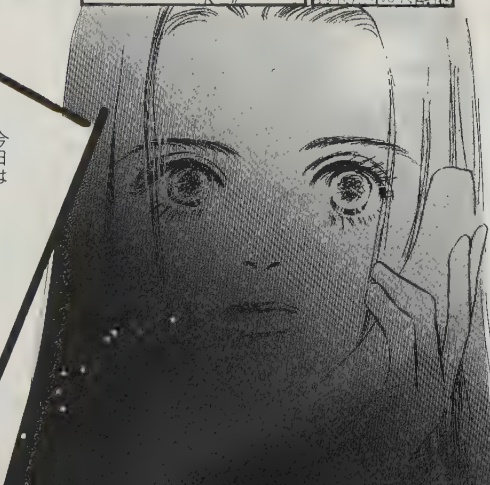
やっぱり……

ムリですよね
クリスマスは
どこだって
かき入れ時だし



ちよつとでも
顔出したいん
だけど
行けたら――って
返事でいい?

オーナー



今日は
カニコロ
何セットですか?

あッ

20個
20個!!

あの人から
もらった
たくさんの
愛情

いつか

ああこのころ
あの人のことを
考えなくなつた
——つて

喜んで
くれた時の顔

私自身が
嬉しくて
とても
幸せだった時のこと

なれるのかしら……



遠く距離をおいて

時間がすぎるのを
感じて――

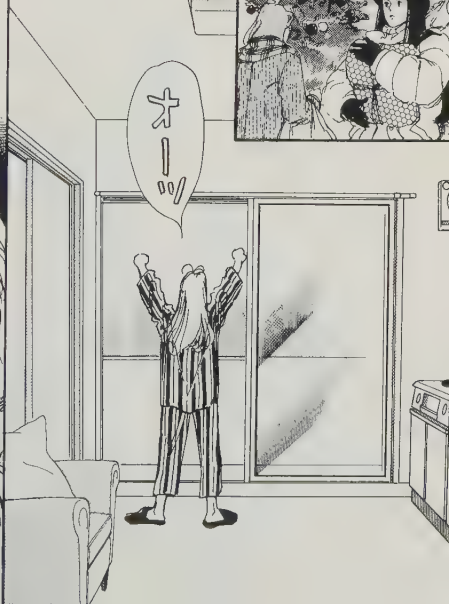
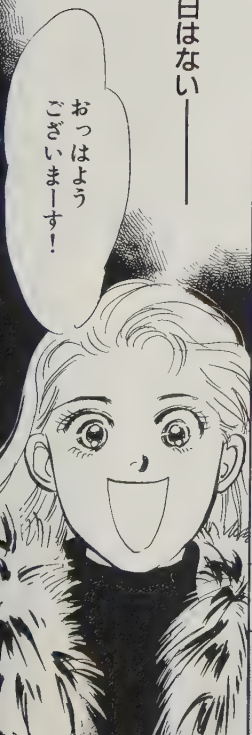
元気をつけて
がんばって働いて

なるべくなるべく
想い出さないように
自分をもつていても

それでも 想わない日はない――

おっはよう
ございまーす！

オーッ





おめでとう
高橋さん

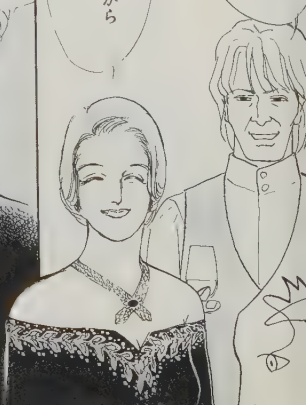
昨日フランスから
戻ったのよ

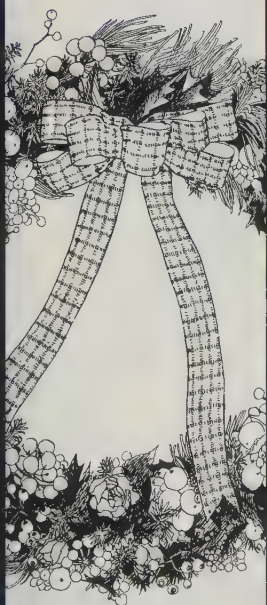
本日は
ありがとうございます
ございます

ぜひ井上さんに
紹介したい人物が
いるんですよ

ご自分で
ワインを
つくっている人で

ほう





まあ
世代が
ちがすぎるから
いろいろと
衝突も
たえませんが

ははは：

お前と
わしだって
60もちがうのに
仲良しなのにな

は：

そつだよね

薫も
多峰も
わかつとらん

世代を越えて
コミットすること
こそが

人生の最大の
愉^{たの}しみなのにな

考えてみれば
その通りだ
年代じゃないわね

まだまだ
青いわ

はっ

人原
まこい

高橋
さんでは

シャンパンは
何だ

はい
ヴーヴクリコの
ヴィンテージです

見栄
はっちゃって

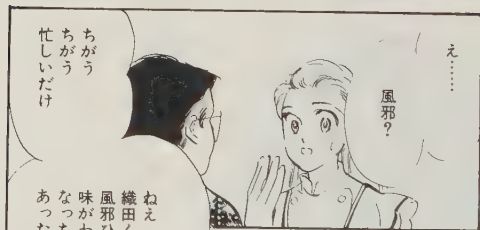
あーっ

今日は
おまねき
ありがとう

どうだ
多峰と
薫は
うまいこと
やってるか

私もぎちゃった
ーとさよーん

あの人の影を——
声を——

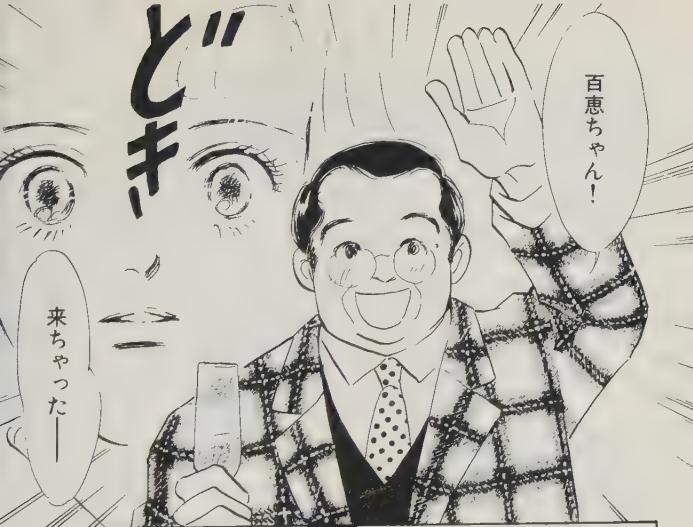


そばに行つて

触れて

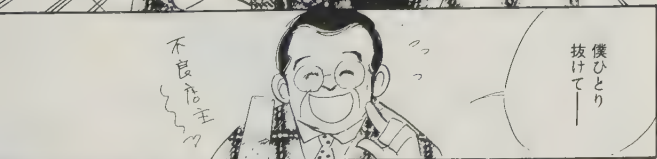
なごませて
あげられない





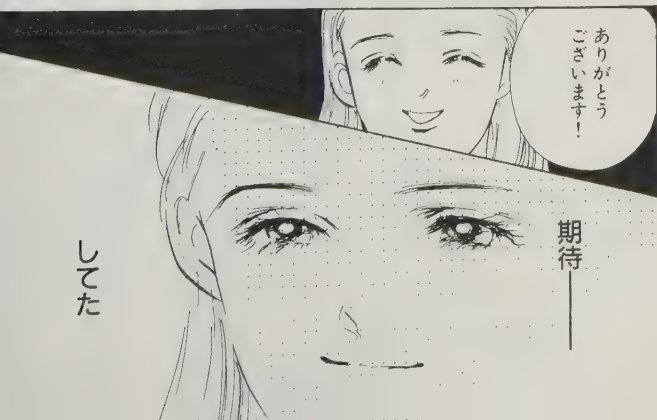
百恵ちゃん！

来ちゃった——



僕ひとり
抜けて——

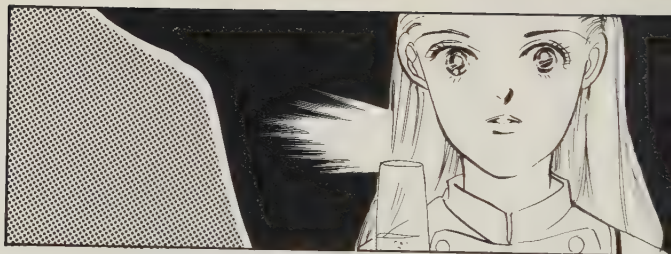
不良少年



ありがとう
ございます！

期待——

してた



おいしい
お酒だ

ええ

楽しんでる？

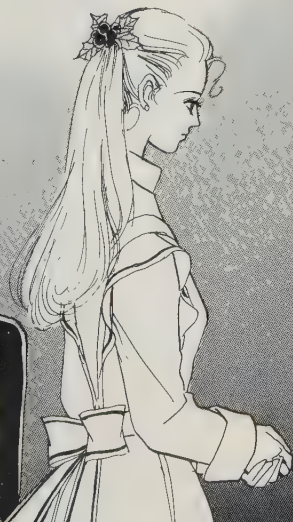


自分で決めて
出て来たんだ

もうそれは
できないって――



そばにいて
愛することを
あきらめたんだ



やさしい……

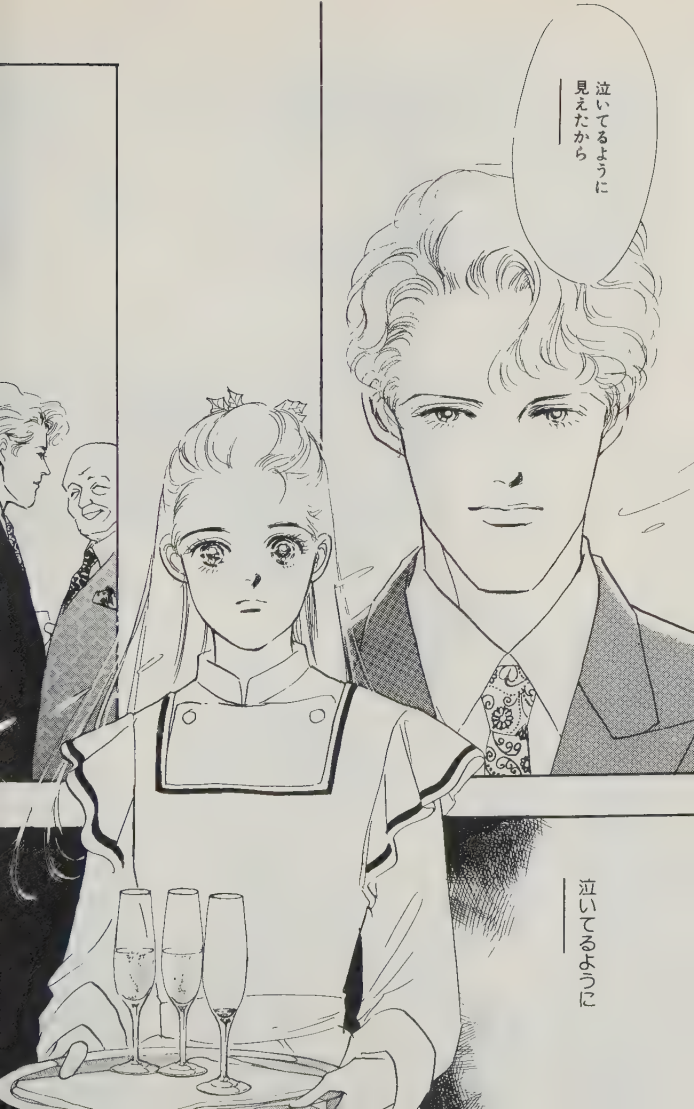
高橋さんが
こんなにたくさんの人に
好かれるのがわかる……

あ——
可奈子さん

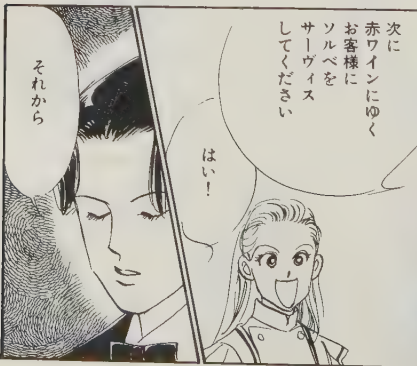
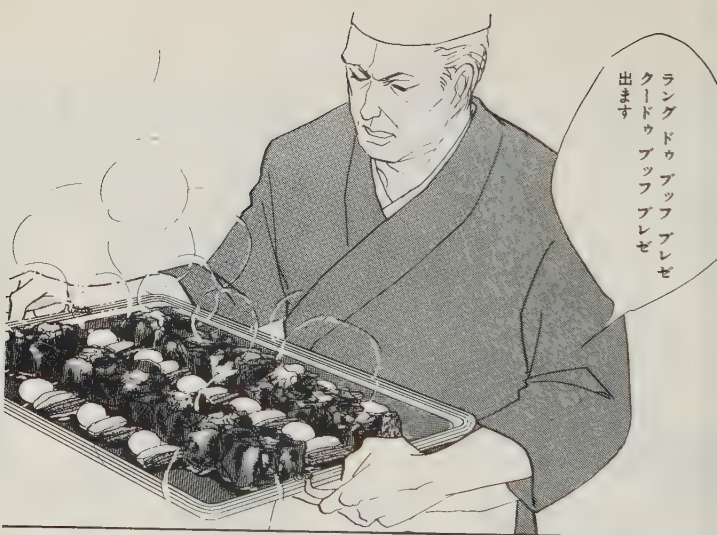
お久しぶりです
西伊豆以来です
ねあの時はお世話に
なりました
みなさん お元気ですか？



泣いてるように
見えたから



泣いてるみたいに



うん
織田くん以外はね

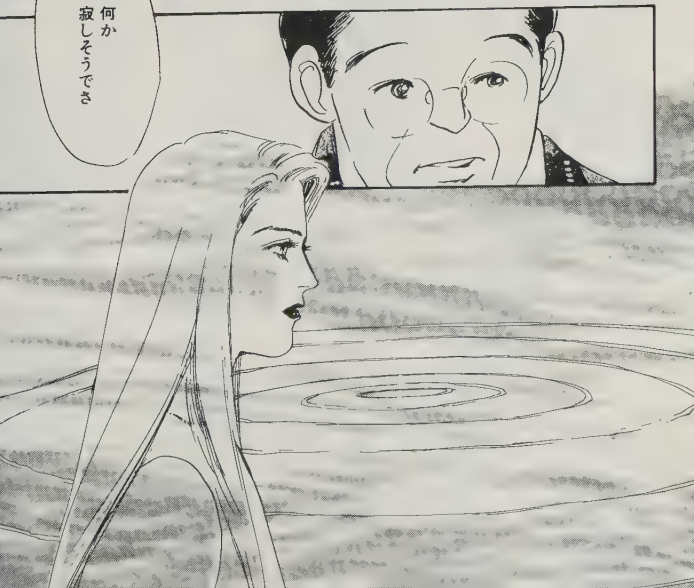
さっさと
帰るんだよね...

え...

元氣ないのよ
もう

百恵ちゃん
いないと
ダメみたいでさ

何か
寂しそうでさ



まあ
ありがとう
実は私
アルコールは
あんまり……

助かるわ

え？
あ！
食べたかったんだ
アイスクリーム！
ちよつと
熱っぽくてね

辻房之介

有能な奴

あの
落合様は
どちらに

あら……
え——と
お庭の方かしら

落合様

はあッ

白タキシード
黒蝶タイの
佐藤様には
ポムロールを
ご用意してあるむね
伝えてください

赤いフルレングスの
ドレスの
浜辺夫人には
カンパリを
サーヴィスして
ください

ブルーのジャケット
福田会長は
風邪ぎみのようなので
アイスクリームを
おもちしてください
いっぱい！

ぽか ん..

辻房之介

すでに

客を把握
している

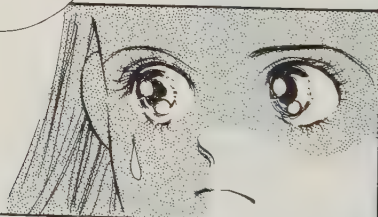
わかった？

メモ……

すみません

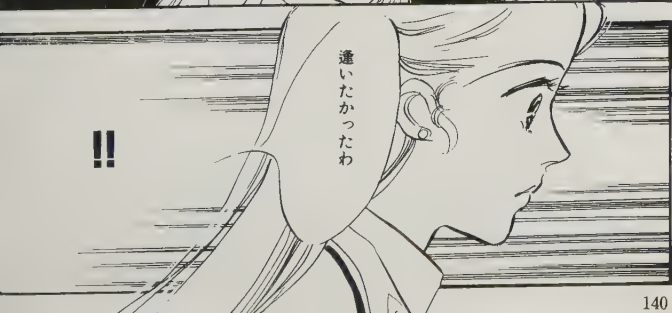
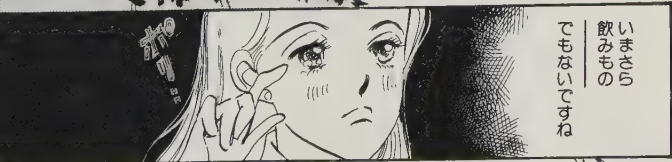
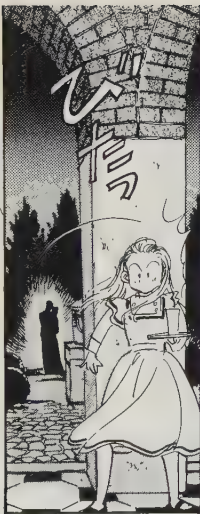
うそつき

ハガキ1枚
くれなかった
くせに



いまさら絵ハガキ
でもないでしょう？





人間関係も
商売のうち

パトロンへの
サーヴィスも
万全だね

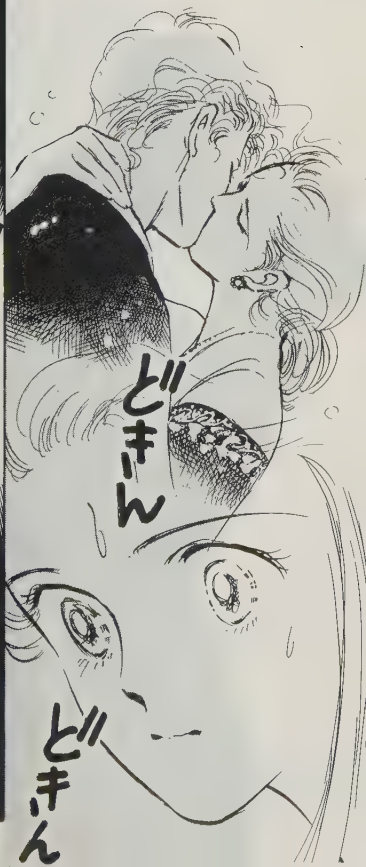
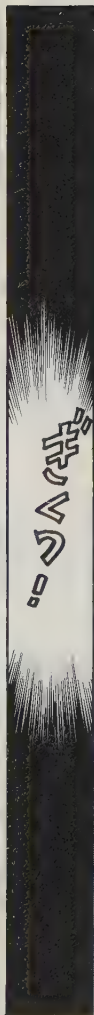
今日の客の中にも
何人か高橋薫に
熱を上げてる
女性がいるけど

世界には

おいしい男には
理由がある
——
ってね

私の知らない
理由がたくさんある

「おいしい関係」act.21—おわり—

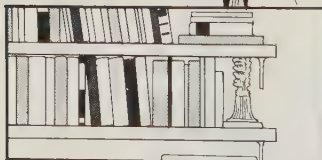




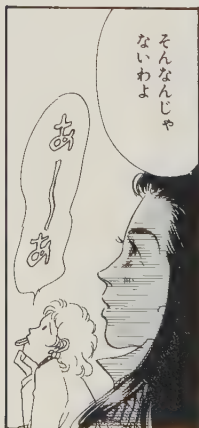
あ

そのページいいな

切り抜いて
くれる？



はーい



そんなんじゃないわよ

あ

あ



あら
意味深長な
「うーん」だわね

さては
恋人との
愛の巣を
検討中かな？



何？ 台所？
レストラン？
どこの店用？

ん？

うーん

おいしい関係

act.22



自分の台所——か

はい
オフィス今村

可奈子
電話！
高橋薫さん

はい

人んちの台所
じゃなくって
自分の台所
やりたいですよ

自分の夢を
ぜーんぶ
つきこんでさ

えーでもさあ
けっこう自分の台所なんて
テキトーでいいんじゃない？

可奈子の
台所は？

え…

自分の将来の
台所

そうね
お金もないし

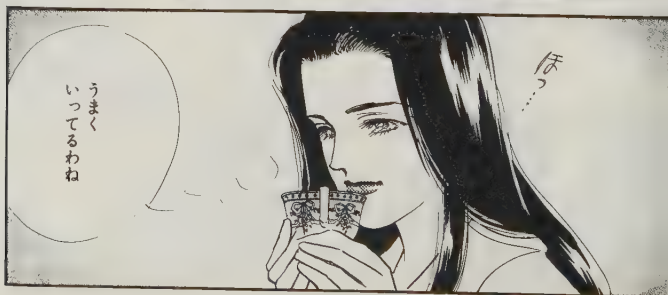
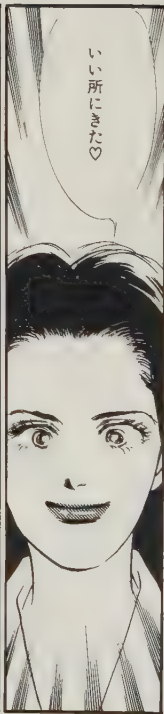
流しとコンロと
ヤカンと鍋が
あればたりるか

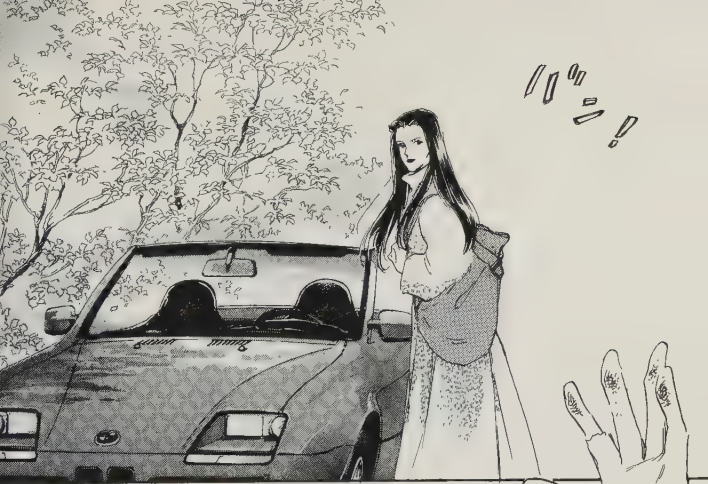
う

考えたこと
ないっ

社長
ずっとついていきます
仕事に生きますよう

そうですよ
見た目なんか
何でもいっすよ
愛する人さえいればア
いねばねーっ





ハッ！



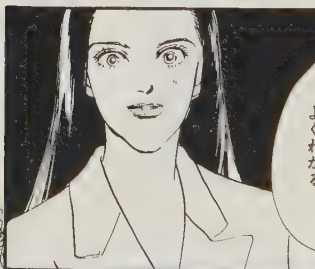
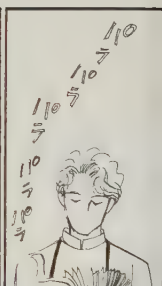
あーらら

お庭の手入れ大変なの
あとで咲いた花
もってってください



可奈子
さんだ——
いらっしや——い

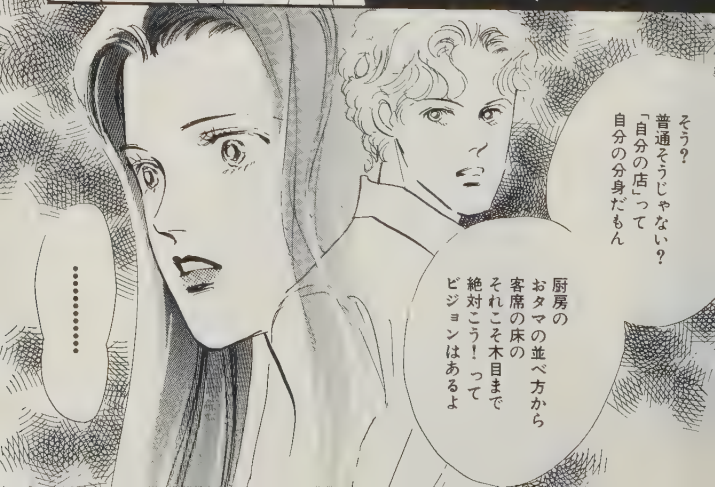
こんにちは



高橋さんの
イメージが
よくわかる

普通の人
はそこまで
色の区別は
つかないわ

目がいいのね
その2色は
同じ色に
ピンクの分量が
ちがうだけ



そう?
普通そうじゃない?
「自分の店」って
自分の分身だもん

厨房の
おタマの並べ方から
客席の床の
それこそ木目まで
絶対こう! って
ビジョンはあるよ

え
客足?
順調だよ
まあまあね

自分の目で
見られる
客の数って
いいよ

ちがう

人間関係!
店内の
コンビネーションが
良さそう!

わかる?

ボクも焼いて
いいかい

——で
ここの壁紙の色
なんだけども

ブルー系より
やっぱり
サーモンピンクの方が
ご婦人の顔色が
良くうつると
思うんだ

どの色がいいか
この照明の下で
選んで?

color guide

うん




あいつは
受け身の
人間だから



え!?
そんな

「こうして欲しい」って
求められれば
その人間の
望む店を
つくろうと
するんじゃないの?
完璧に



そんなんじや
ないわ!

織田さんには
織田さんの
考え方がきちんと
あるわよ!



ごめん



もし僕が
自分の店を
つくるとしたら

他人の意見なんて
聞かない！

どんな店になるかな

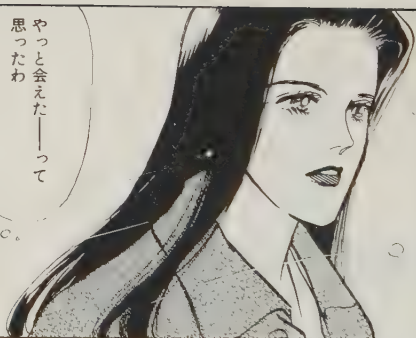
そう……

そう……よね

何？
織田は
自分の店の
イメージが
ないの？

やっと会えた——って
思ってたわ

悲しさの質が
似てるから……



可奈子さーん
お花お花！

椿と水仙！
多峰さんが
切ってくれたの



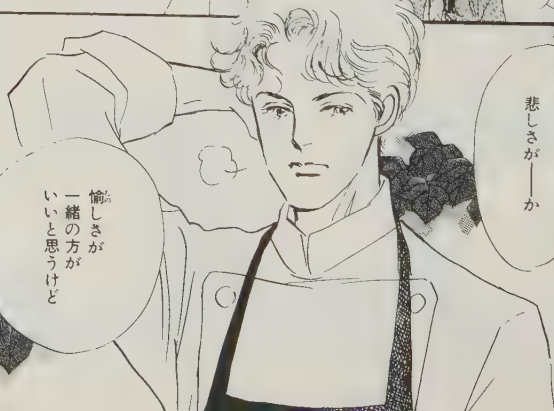
じゃ……

壁紙
メーカーに
問いあわせて
すぐFAX
流しますね



悲しさか——か

愉^{たの}しさが
一緒の方が
いいと思うけど



知ってたのね

僕は
恋してる女性は
すぐわかるんだ

しかし
一体
あんな奴の
どこが
いいんだろうね
聞きたいな――

才能？
人間？

織田が
才能なくっても
好き？

織田さんと
料理を
切りはなして
好き嫌い
なんて言えないわ

ふーん

人が怖いとは思わないでしょうか？

怖い?!

可奈子さんは
こわいの？

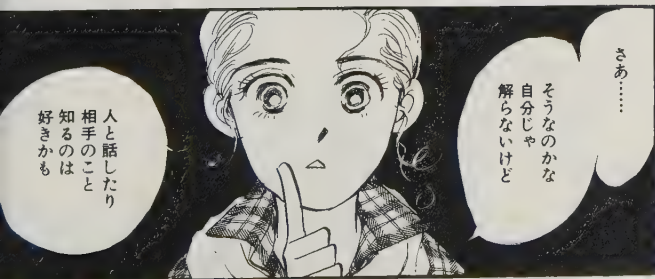
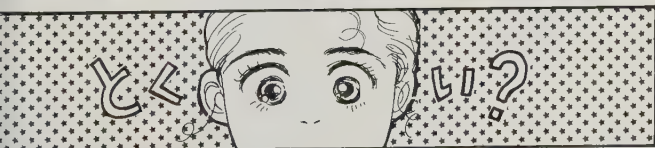
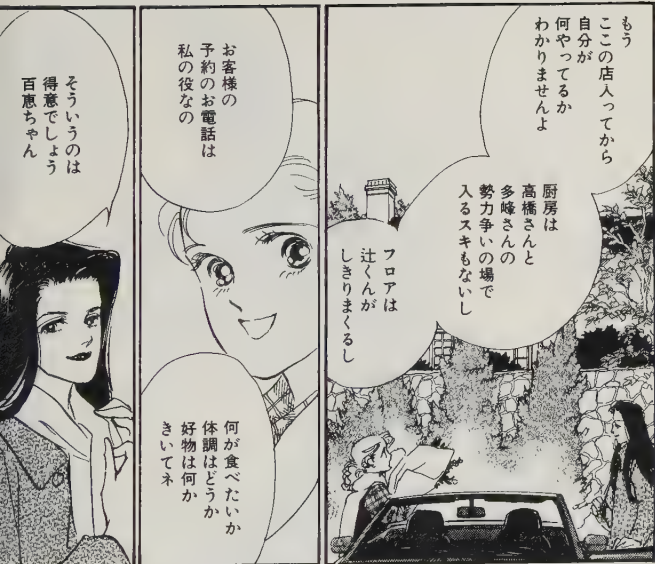
時々ね

あーだって
可奈子さんが
すんでる世界
シビアなもの

いるよねー
こわい人も
たくさん

やっぱり——
私って恵まれてる

こわい人にも
こわい事にも
あつたことないもんな——



そういう
ことかなア

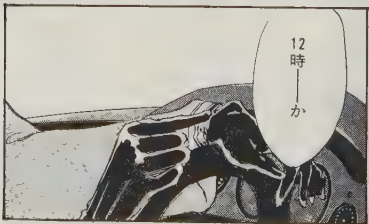
うん

10
日

?

12
時
—
か

普通は
はっきりした
ビジョンを持つよ





あった
私にもあった!!

!?



こわいもの

怖い……
嫌われたら怖い
嫌われたくないって……

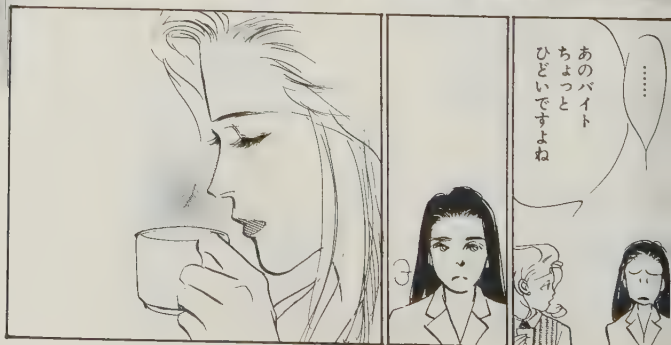
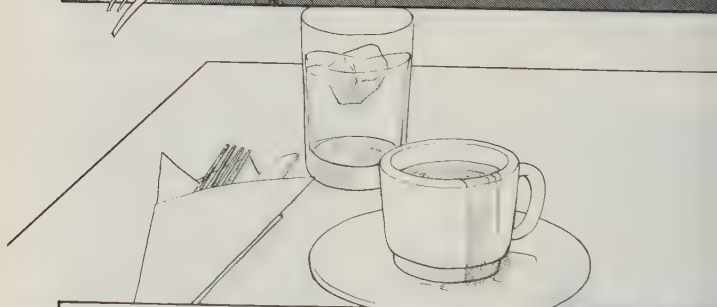
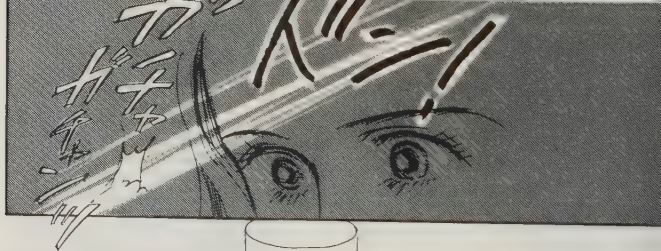


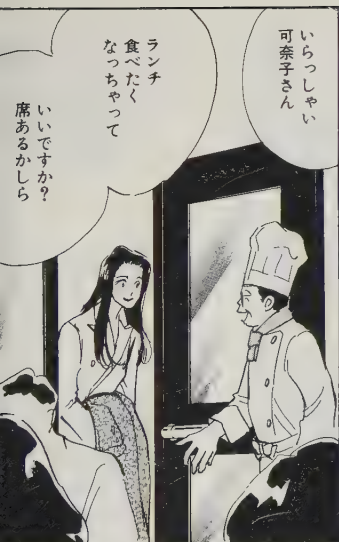
織田さんを
「好き」つて
意識したとたんに
「怖い」つて気持ちが
生まれた



百恵ちゃん
デザートの仕上げ
頼む!

はーい





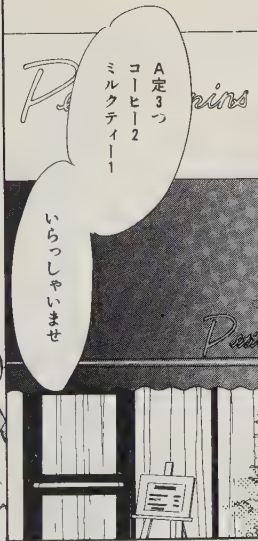
いらっしやい
可奈子さん

ランチ
食べたく
なっちゃって

いいですか？
席あるかしら

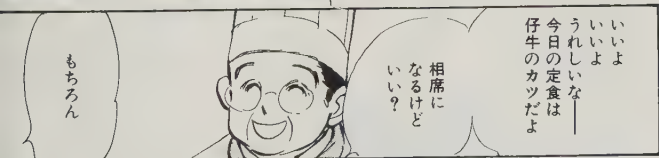


あっ！



A定3つ
コーヒー2
ミルクティー1

いらっしやいませ



いいよ
いいよ
うれしいな
今日の定食は
仔牛のカツだよ

相席に
なるけど
いい？

もちろん



おじやまします

どーぞー

できあ

あいつすっかり
あがつちやって
「ハイ
お元気でした」
だって

人の顔に
油飛ばすなんて
どうかしてるよ
この店は!!

言ってくれりや
解りますよ
ボクだって
バカじゃないんだ

2度言つて
解らない奴は
バカだ

そうやって
ゴーマンに
やってりやいいや
僕はもう
やめます!

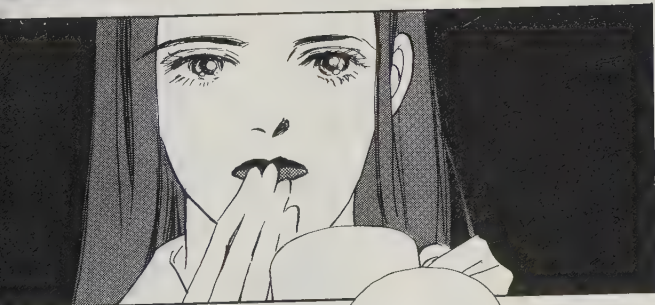
ちよつとちよつと
お客さんが
びっくりしてる

さっさと
やめろ

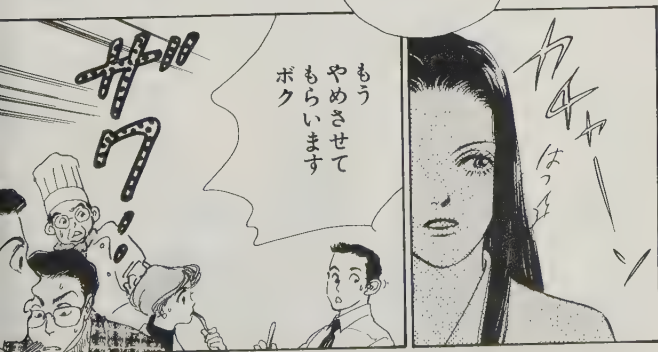


バン!





ぬるい……



ただ
どなるだけじゃ
関係を紡いで
いけないんじゃないかしら

基本に
信頼が
ないと

さっきの
男の子
みたいに
切れてしまうし

はあ

うん！
そう

前いた女の子！
よくどなられてた
女の子
いたじゃない

あの子
タヌキとか
ブタとか

ひどいこと
言われてたけど
やめなかったよね
いつも元気です

うれしそうに
どなられ
てんのよ

あれだよね
信頼関係あるな
——って
思ったもん

あつ
百恵ちゃんだ
百恵ちゃん

ドギッ

すみませんね
うちの鉄人は
短気で

料理は
うまいんだ
けどね

ドゥー

いるいる
どこのフロアにも
何の根拠も
ないのに

どなる上司なんて
こわいけどさア
ちよつとカッコいいよね
スジ通ってて

自分は一人前だと
思いこんでる
ボクちゃん
おじょうちゃん

そそそそ
叱れないのよね
だれも

ね?

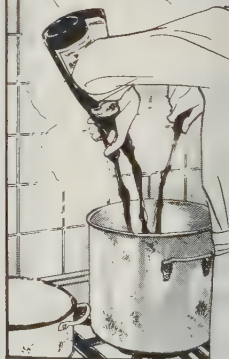
かっこいい
ですよ
ね
ここの
コックさん

かっぴい

そうね

でも...

とびきり
おいしいものと



プロの
サーブイスは
探せば他の店もある

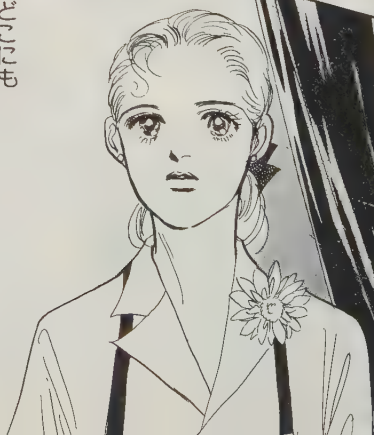


でもこの店は



この雰囲気は

どこにも
ないと思う



あの子
いい子だったね

オフィスに1人
欲しい子!

「アムール」は

Amour

不思議な店だ

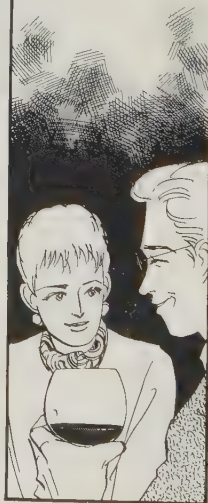
どうしてるんだろ
コックさんに
なれたのかしら



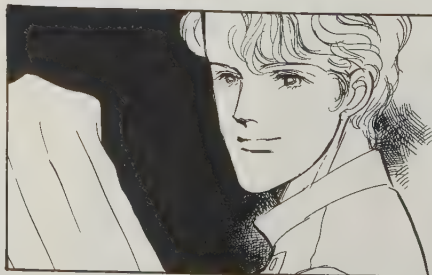
静けさ 親しさ ぬくもり

寛^{かん}ぎ

客の顔が
決して外では
見せないような
柔らかな表情に
なつた時



高橋さんが満足する



217014

騒がしさも
緊張も
全部のあふれ



お席を
予約したいの
来月の15日
4名

結婚記念日なの
子供達も
集まってくれるって
言うから

はい
何かの
お集まり
ですか？

お子様たちは
小さいですか？

ぜんぜん
小さくなんか
ないのよ
22歳の男と
18歳の女
よく食べるわよ

メニューは
おまかせで
お願いするわ

かしこまりました



ごちそうさま
おいしかったわ

私が客だったら
また来たいと思う

この店は——成功している

おつかれ様

はい

はい
アムールです



あ！
藤原です
オーブニングの時は
ありがとうございました

こんばんは
お忙しい所
ごめんなさいね

いえ
もう
閉めるところ
ですから

いま
高橋さんを
呼びますね

あ
いいのよ



「好き」が丸見えだよ
高橋さん

まいるよな
まったく
かくそうとも
しないんだから

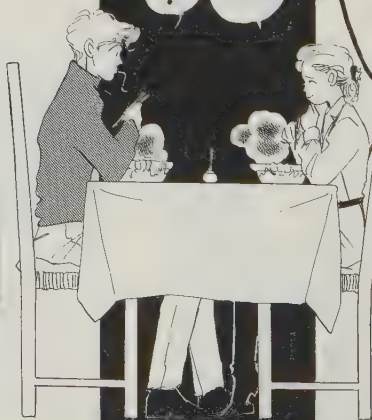
高橋さんが
「マダム」の恋人「だつて
カンのいい人なら
すぐわかっちゃうよ」

高橋さんの目は
いつも心の中心だけを
見つめている

愛情が
「在る」か——「無い」か

あれば
とことん
求めて
尽くしていく

素直に
無邪気に



ああ
2月15日ね

毎年
キッチンとやるんだ
あの夫婦は

ステーキですね

あっ
なへやうん

うん
いいよね

う~~~~ん

何を
食べさせて
あげよう……

それって

大人にしかできない
愛し方だと思う

アムールは不思議な店

高橋さんの想い
高橋さんそのもの

「店」って
そういう
ものなんだ……



世間一般の
モラルや
良識なんてものは
この人の心を
動かさしないし

好きと感じたら

それは「好き」

そんなことに
振りまわされて
ふらふらするような
人じゃない

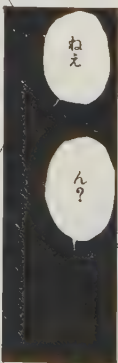
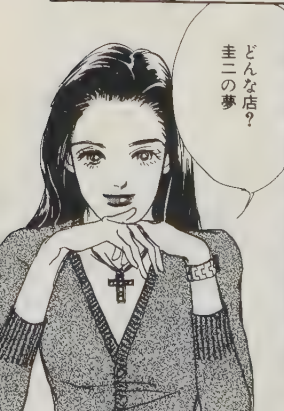
あとは

相手を
幸せにしてあげる
ことだけを考えて……



安心

もう
ひとりぼっちで
かじかまなくて
いいんだ——つて



いままでこんな
気持ちになつたことは
なかった

世界は
敵だらけだった

わたしたちって



雨や寒さが
通りすぎるのを
まっつて

木の下で
身を寄せあつて
小さな動物みたい

けど？

成功して欲しいの
やるからには

もっと欲ばって
欲しいの

今の店を
やめるからには
一歩も二歩も
前進して欲しい！

色々な店を
転々としたように

また逃げて
欲しくないの

新しい店を
プチ・ラパンから
逃げる口実に
して欲しくないの！

どんな店でも
どんな客でも
どんな料理でも

私には
教えて
くれないの？

ほんとに
どんなでも
いいんだよ

自分が
厨房に
立てれば

ウレ？

本気
だったら

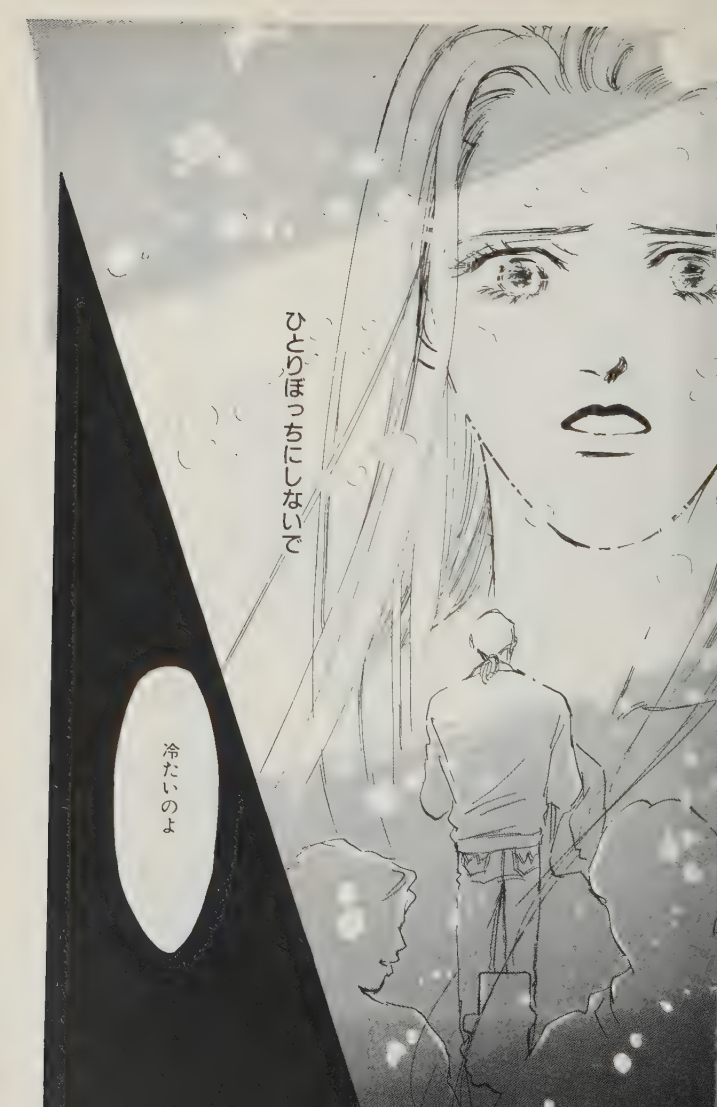
本気の夢なら
いくらでも
アイディアが出て
夜も眠れない！

人にきかせたくて
仕方ないはず！
ちがう？

本気じゃ
ないって
思ってるの？

ちがう！

そんなこと
思っていないけど



ひとりぼっちにしないで

冷たいのよ

逃げる？

はっ

ガ
ヤ
ガ
ヤ

ご注文
お決まりですか？

110

今日は……

ちょっとダメだね

はっ！

悪いけど――

カ
タ
ッ

まって

圭二……

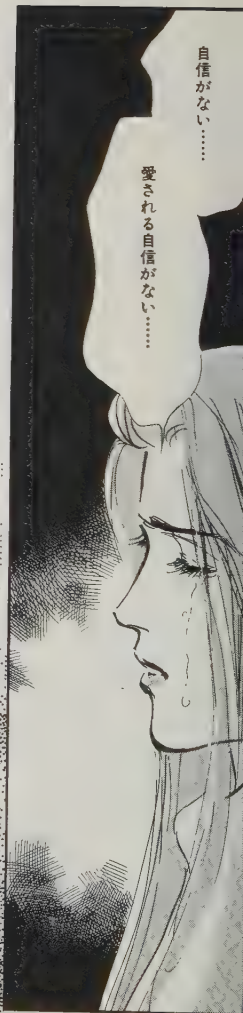
置いていかないで

自信がない……

愛される自信がない……

ううん
何をやったって
これっぽっちも

自信が
持てないの……



……でも
こんなに悲しいなら

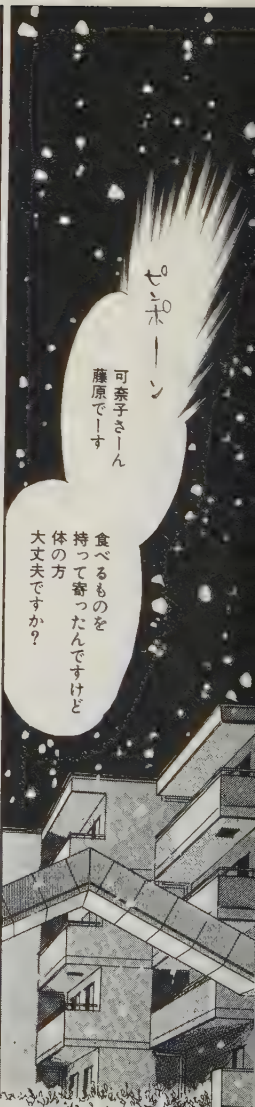
怒らせるような事を
言わなきゃいいのよ

どうして彼を
信じられないの？

待てばいいじゃない
自然に彼が
語りはじめるまで

なぜ待てないの





可奈子さーん
藤原ですーす

食べるものを
持って寄ったんですけど
体の方
大丈夫ですか？

うん！

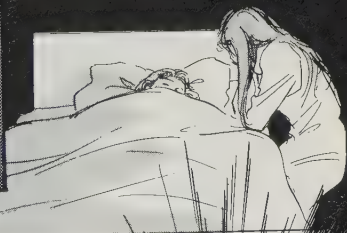
渡したら
すぐ帰りますから

コッ

コッ



私は世界が
怖いんじゃない



自分が怖い

え!?
可奈子さんが
倒れた?

風邪ですか—
あらら
いやこっちは急ぎじや
ないんで

ええ



お久しぶりです
織田さんも

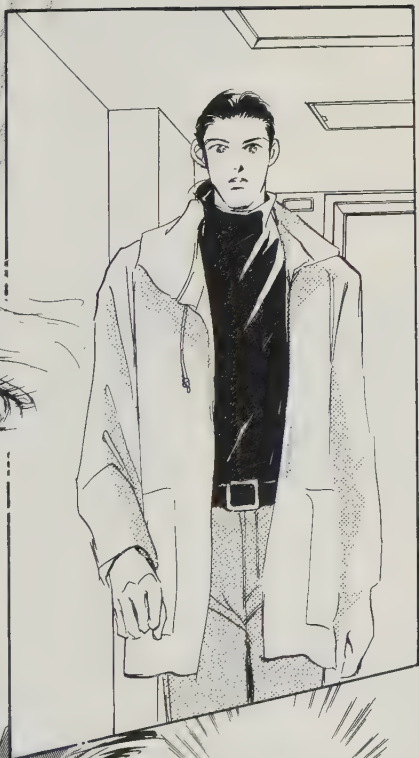
お見舞い？

織田さんは
師匠なんだから！

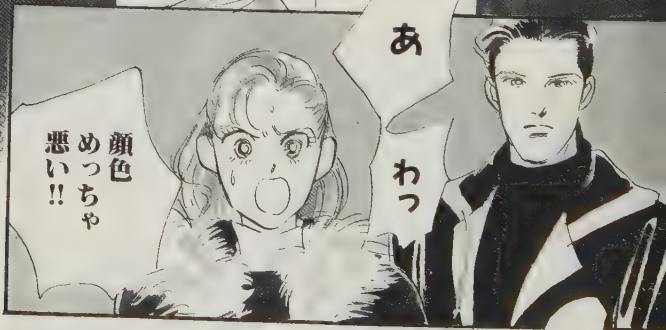
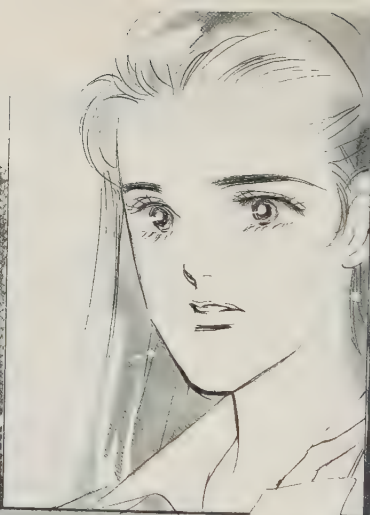
え

「おいしい関係」act.22—おわり—

カチャ



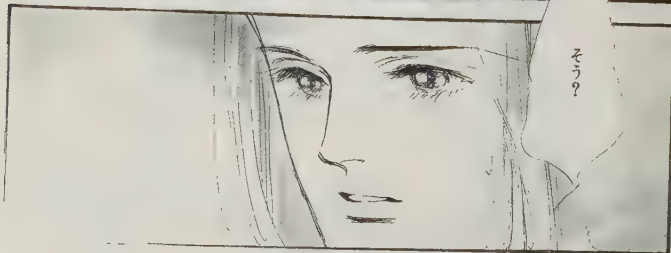
しっかり！



顔色
めっちゃ
悪い!!

あ

わっ



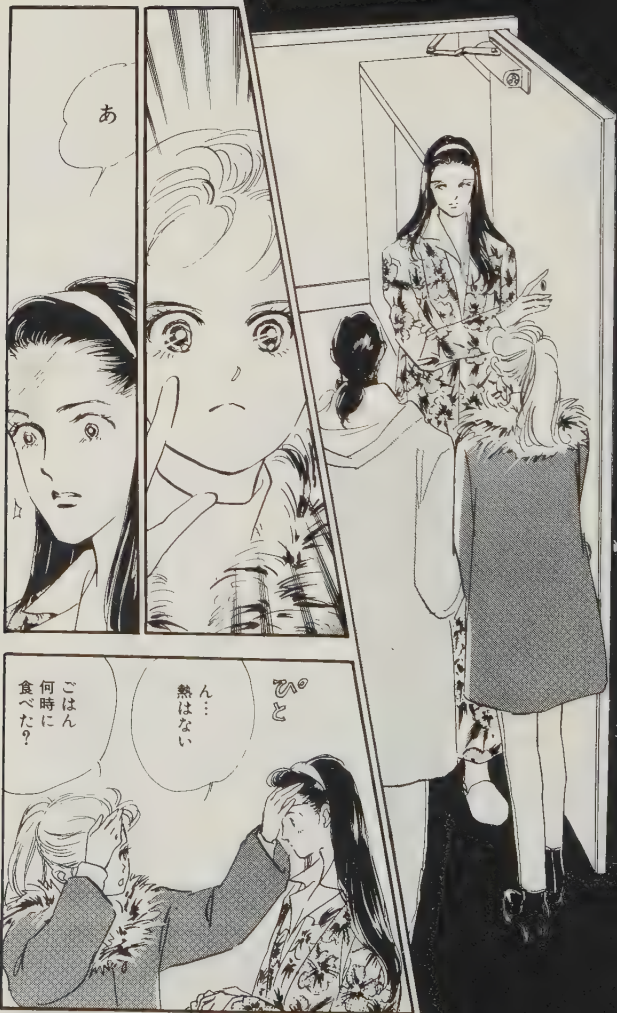
そう?

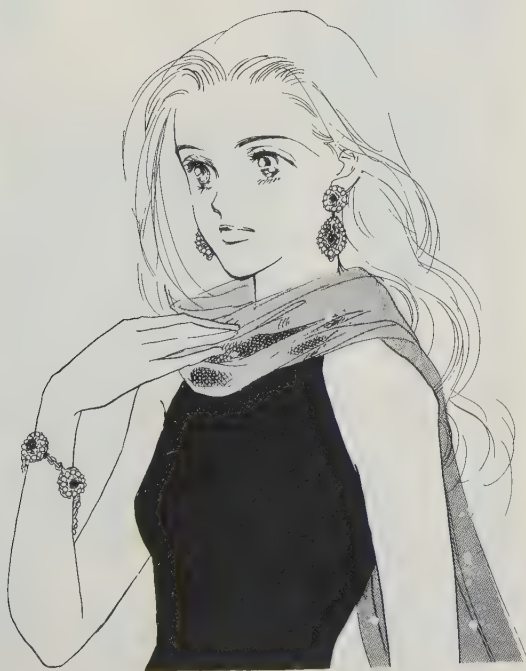


おいしい関係

act.23







すごい量

高橋さん美人には
盛りがいのよ!!

アハハハハ

みんなで

3人で食べない?
百恵ちゃん
夕飯は?

ごっくん

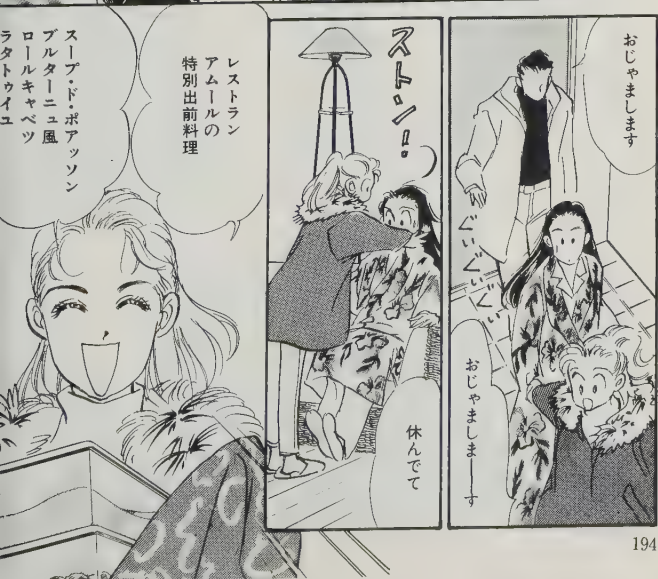
うまそうだな
この
ロールキャベツ

あつ
織田さんもキャベツ
好きだもんね
多峰さんが
つくってくれたの

何だか
楽しくなって
きたぞオ

ピクニック
みたい

サ
ー
わ
い



仕事するには
無口で充分
だろうが

そーうかしら
私はしゃべるの
好きだなー

しゃべりすぎだよ
おまえは

そうかな
.....

嬉しい.....

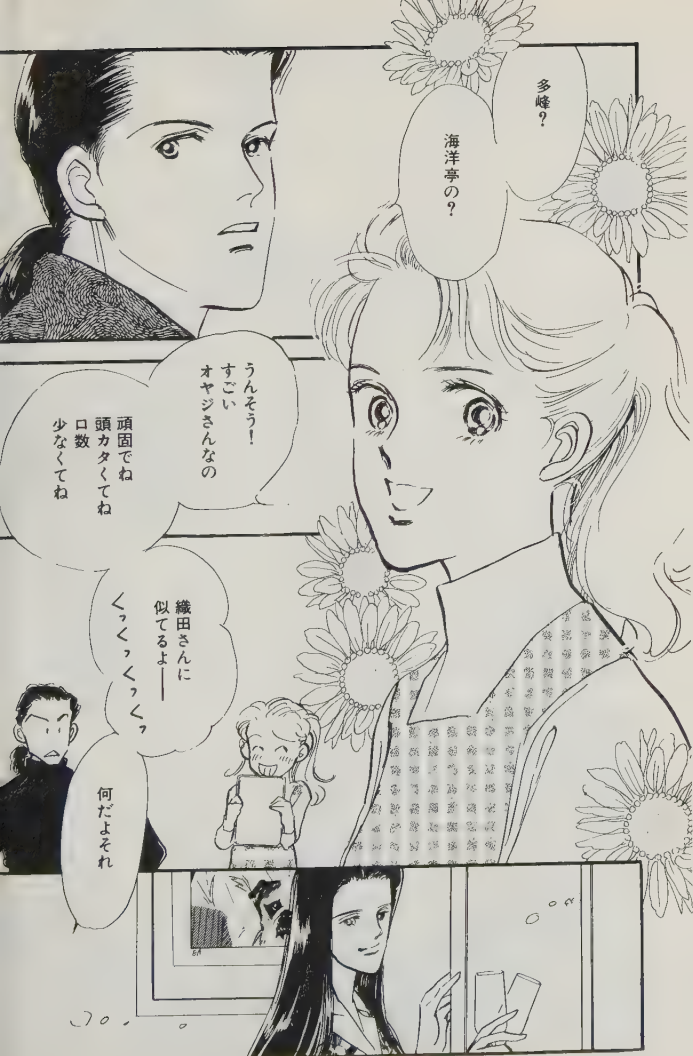
また
こうやって
織田さんと
話せるって

まあまあだな

どう?
可奈子さん

織田さんが私のことを
「やつぱり
しょうもない弟子だ」
って思ってた
くれてる

おいしい
高橋さんは
魚が上手ね



多峰？

海洋亭の？

うんそう！
すごい
オヤジさんの

頑固でね
頭カタくてね
口数
少なくてね

織田さんに
似てるよ——
くっくくくく

何だよそれ

普通のオフィス
ではね

ふうーん
そうかあ

良かった
私
レストランが
あつてなんだ

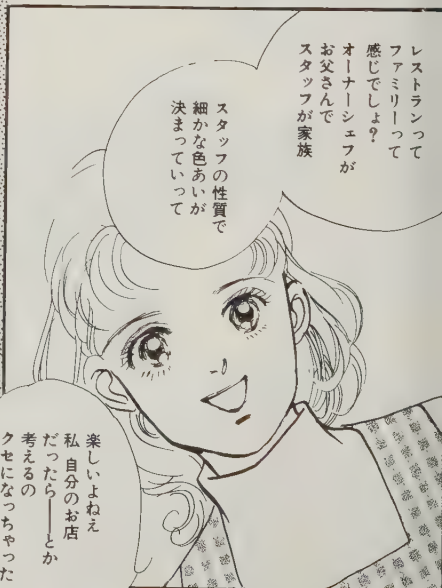
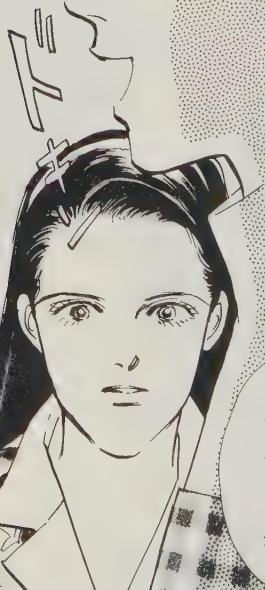


レストランって
ファミリーって
感じでしょ？
オーナーシェフが
お父さんで
スタッフが家族

スタッフの性質で
細かな色あいが
決まっていって

楽しいよねえ
私自分のお店
だったらーとか
考えるの
クセになっちゃった

ねえねえ
織田さんは
自分のお店を
持ちたいと
思わないの？



私がしゃべっちゃうのは
一緒に働いてる人が
解らなすぎるって
こわいから

なんでよ
仕事はそれでも
できるよ
こわかないよ

こわいよー
ただ親分だ
子分だー
じゃあさ

この人何が
好きなんだろ
何が悲しいんだろ

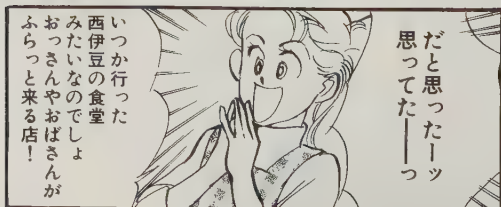
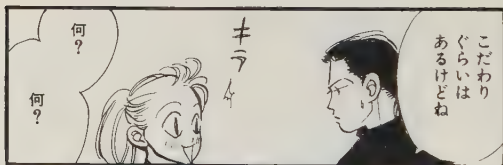
まあ
そういうこと
———
なんだけどさ

それは
普通の
人間関係じゃ
タブーよ

プライベート
だもの

プライベート

そうなの？



自信が
持てたらね
やっていけるって
思った時にはね

可奈子さ——ん

なーに
いってんだろうね
この人は

コンソメは
絶品だよ

あと煮こみね

シビエ
内臓料理

なーんでも

からだに

しみこむ料理に

つくりかえちゃう

そういうと
イヤミだよ

世界一おいしい
料理をつくる
人だよーっ

はははっ

そこが

高橋さんと

いいんだよ
俺は
奥でひっそり
つくっていられば

織田さん
らしいじゃん
楽しみ——

ニ
コ
ニ
コ

はあっ

すげー
氣イ使っちった

なんかなあ
恋人の可奈子さんの前で
あんまり馴れ馴れしいのも
悪いしな

でも……
良かった……

何もこわれた訳じゃない
今は気づきましても
こうやって
つきあつていけば
織田さんの
そばにいられる

そうだよな
同じ夢を追う
先輩だもんね

うんっ♪



何いってんだよ
調子のいい
奴だな

そうしたら
私をやとって
くださーい

わーい
わーい
いいなー
そういう店！

あ？
調子いいか？

では長々と
うるさく
おじやま
しました

今さらな
感もありますが
どうぞ
お大事に

あ

高橋さんが
「モールドの色は白」と
言っていました
忘れとこだった

ではでは

パタッ

少し休むわ

もう一回
言って

え

やいてる？

かわいい

可奈子

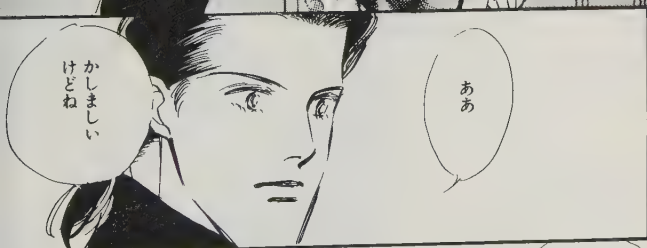
君が
何にこだわってるのか
俺には解らない

時々うまく
カヴァー
できなくなる

不器用で
ごめん

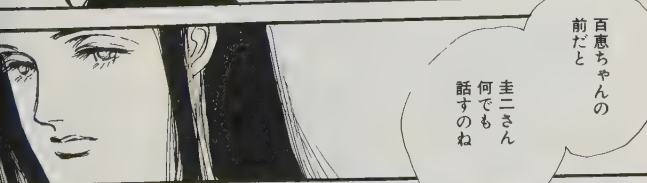


いい子ね



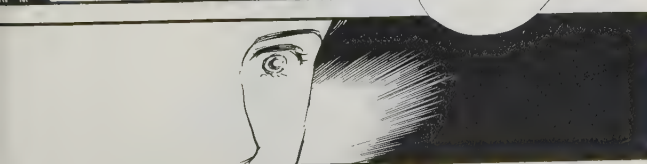
ああ

かしまし
いけど
ね



百恵ちゃんの前だと

圭二さん
何でも
話すのね



うん……

☆
川



もっとたくさん
知りたい

もっと……
——
知って

私のこと

私は何を喜ぶのか
何を悲しがるのか



おはよう
ございます！

今日は
特別な
客がある

あ

マタムの
結婚記念日だ！

多峰さん
エイのいいのが
入ってたから
使って

はい

辻くん
ドンペリと
モエの状態のいいの
選んどいて

はい

今夜のお客様は
8組30席

僕は
井上夫妻のコースに
かかりきるから

あと7組は
全部多峰さん
頼みますね

えり

おはよう
ございます

おはよう
ございます

この店の「おとーちゃん」が
高橋さんなら
辻くんは
「お兄ちゃん」て
ところかね

おはよう
ございます

「おじいちゃん」

ぱくく

あれ？
高橋さんは？

今日は
築地
寄ってくるって
言っていましたよ

キイイツ

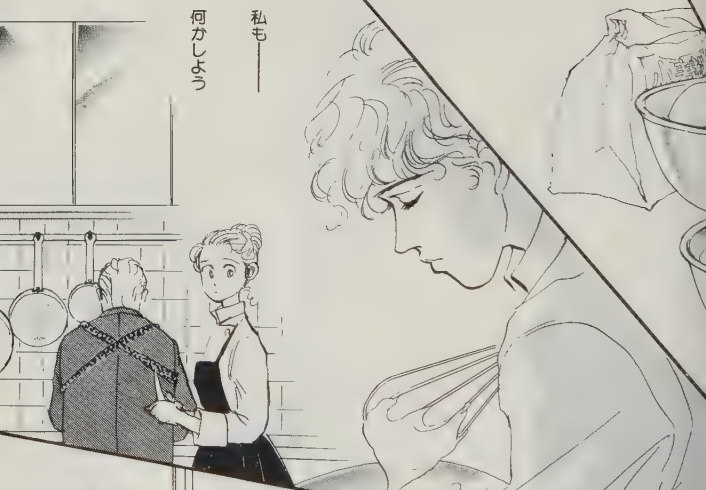
あ
戻ってきた

ふあははは！

自分で？

ジャグアーで
築地に
行くやつ
いる——！？





私も――
何かしよう



私が大好きな
高橋さんが
愛してる女性

ローズ色ッ
クロスに
ちびんが
♡

やさしい
女らしい
豊かな
柔らかな

ステキな
マダム



井上夫妻が
おつきになりました

全部——!?
アミューズから
デザートまで

デザートから
いこうかな

チョコレートケーキ
マロングラッセのパイづつみ
いちごのスープ
ビスキュイ・グラッセ
シトロンのソルベ

え——
5つも
つくるのーっ

1人でつくる——!?



ここがいいんだ
ここ！

おめでとう
ヘンな爹で



ドンペリニオンで
ごさいます

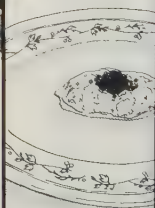
アミューズは
フカヒレの煮こりと
キャビアです

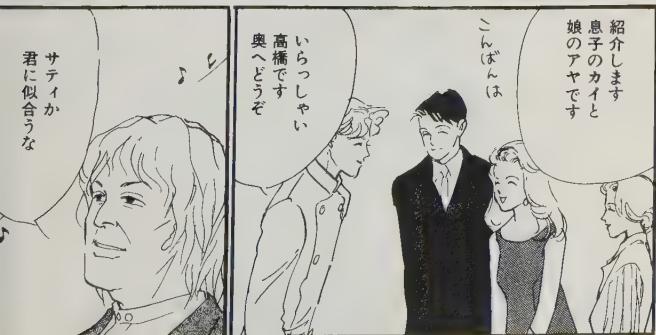
20年たったけど
ほんとうに君は
変わらずに
やさしく美しい



パパがママに
一目惚れしたのは
コンサート会場で
あれは確か

あ
わかった
わかった
ききあきた





アヤ
さつさと恋人を
つくって
パパに紹介
しなさい

まだいないわよ
—
そんなの

んっ
うまいなあ
このコンソメ

ねえねえ
ママ達今年の
バカンスはどこ？
私ニースが
いいなア

ニースは
来週から
仕事で
行くからな

スイスは
どう？

えーっ!!



ありがとう
あなた
これから
体を大切に
なさってね



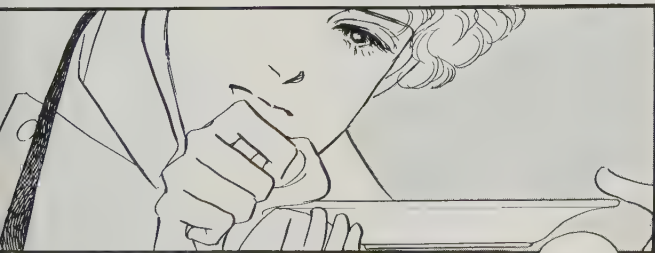
アミューズの皿
ありがとうございました
白ワインは
アルザスです

はい
コンソメOK



あー
おいしそう
食べたい

あー
ちよつと
まって
皿のフチ



ん
いいよ



あの頃は
ただだまつて
生きていれば
幸福につつまれていた

でもそれは
パパとママが
必死につくつて
守ってくれた
ものだっただ

パパ
ありがとう

ん——っ
幸せだなあ



仔羊の
田園風と
香草サラダです

キャー——
おいしそう

幸福という名の

井上さんと
ママの
つくつてきた
食卓

ババ

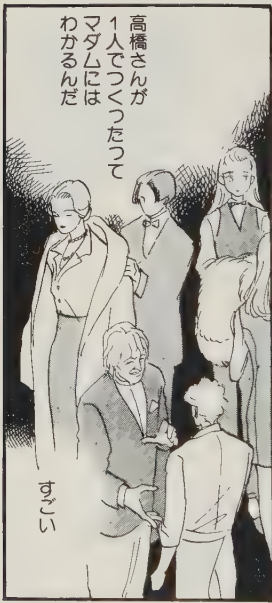
ババはいつも
私とママを

幸福のまん中に
置いてくれたのね



ははは

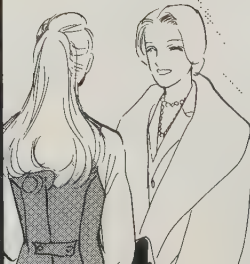
あたり前じゃ
ないか
高橋くんの
店なんだから



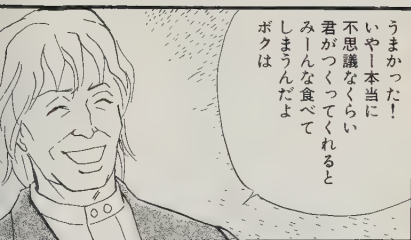
高橋さんが
1人でつくったって
マダムには
わかるんだ

すごい

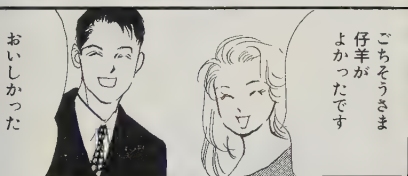
だから
魅かれあうんだ



ありがとう
ございました

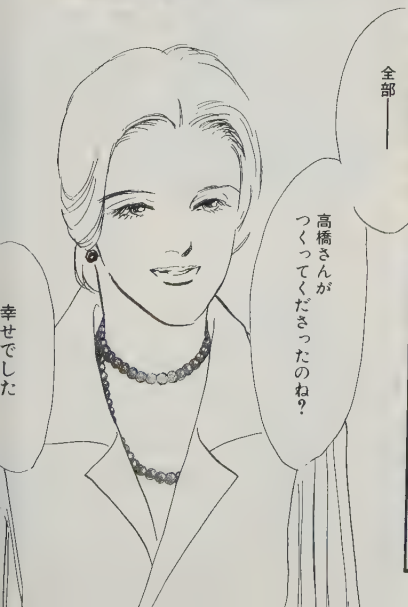


うまかった！
いやー本当に
不思議なくらい
君がつくってくれと
みーんな食べて
しまうんだよ
ボクは



おいしかった

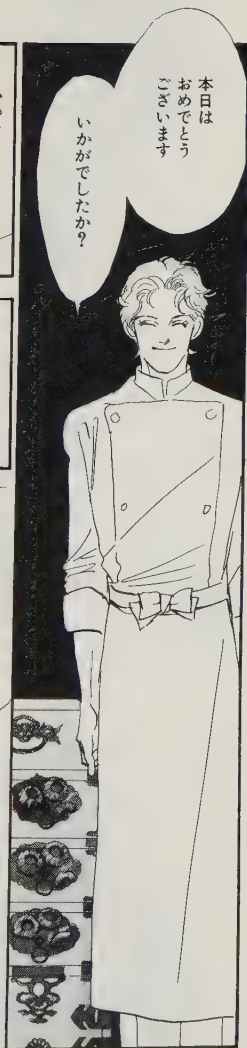
ごちそうさま
仔羊が
よかったです



幸せでした

高橋さんが
つくってくださったのね？

全部――



本日は
おめでとう
ございます

いかがでしたか？

目に見えないものを
届けたい

あげたい

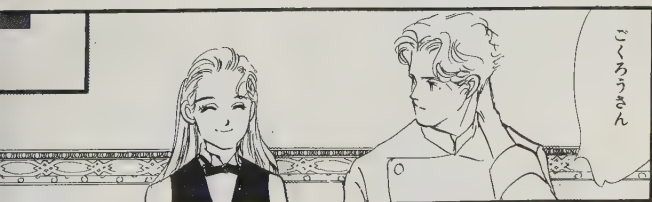
いつまでも
もらえばかりで
いるなんてイヤ

大好きな人に
大好きな家族に
あげたいな――

「ボナベティアムール」

つてさ





もう

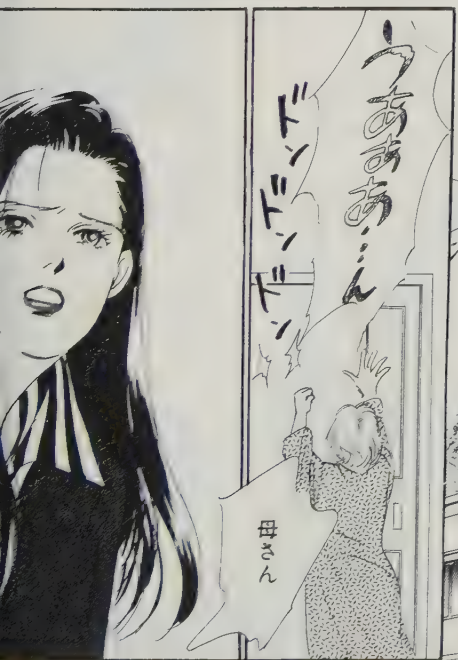
やめて

いつまで
がまんすれば
いいの!?

あ
あ
あ

いつまで続くの?

今村さん!



そんなこと……

できない

ねえ……
お母さんだけが
甘えているのかな

え

「関係」って
2人の人間の間の
ことだよ

可奈子さんも
甘えさせて
いるんだよ

可奈子さんも
生きるために
お母さんを利用して
いるんだよ

「お母さんのため」って
はげみにしたり
言い訳にしたり

捨てちやおうよ

捨てていい

もうお母さん
捨てなさい

いいんだよ
もう充分
めんどろ見たよ

可奈子さん
はたちそこそから
お母さんの入院費
はらってる

何年か前の
結婚の話だって
あそこまで
すすんで

でも
ダメになったのは
結局お母さんが
ネックに
なったんでしょ？

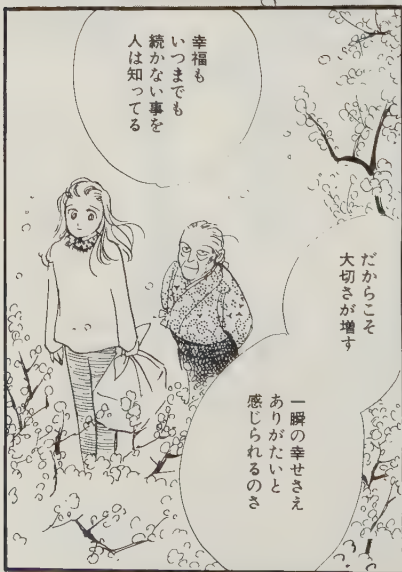
捨てて
いいよ





無常だな

梅の香りって
今つかまえたと
思っても
もう消えてて



幸福も
いつまでも
続かない事を
人は知ってる

だからこそ
大切さが増す

一瞬の幸せさえ
ありがたいと
感じられるのさ

はかなくて…
だから好き

私が
甘えてる？

どう思う？



自分に囚^こわれていると
不幸せばかり
見ちゃうけど

こつやつてると
あつちにも
こつちにも
幸せを見つげられる





そういう時――

じゃあさ
メインは
タルタルにして

ふわつと甘くて
ちよつと幸せ

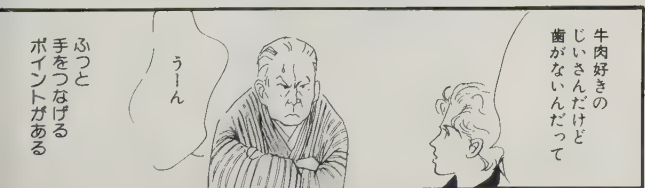
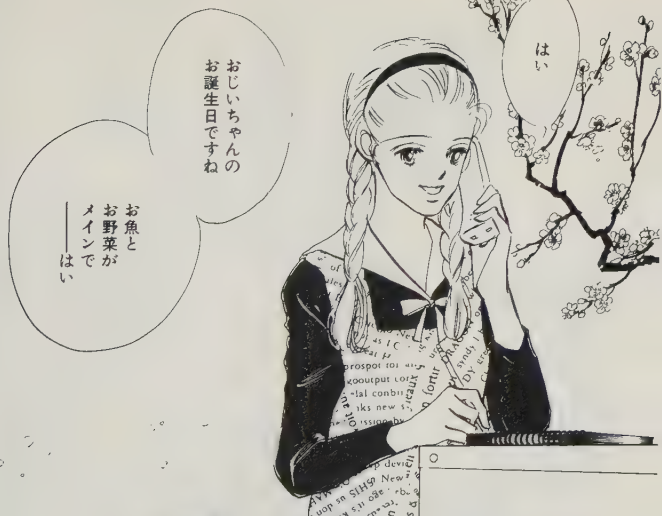
飛行機が
落ちたって



――から
ニースへ向かう途中の
エアEC501便が
墜落しました

あゝあ





マダムと同じ名前

カヨコ・イノウエ

まさか……!

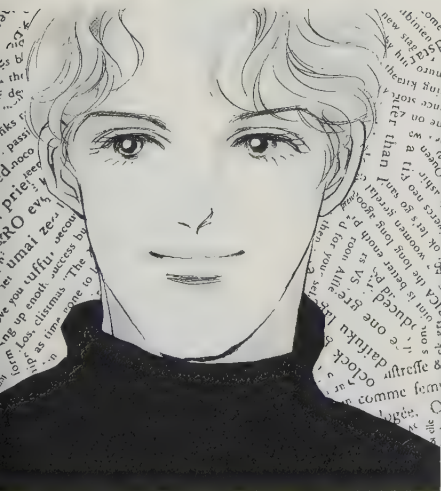


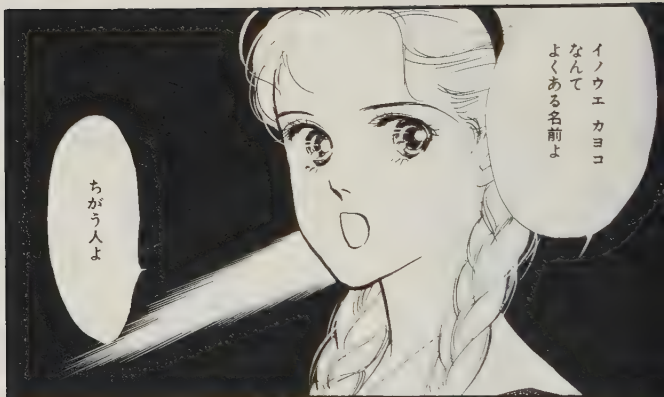
日本人乗客の中で
死亡が確認された方
のお名前です

ヨシオ・タナカ
カヨコ・イノウエ

キヨタカ・ミカミ

カヨコ・イノウエ





イノウエ カヨコ
なんて
よくある名前よ

ちがう人よ



ニース行くって
言ってたじゃん
井上氏

井上氏は
助かったのかな
あの人死んだら
この店ヤバイよ

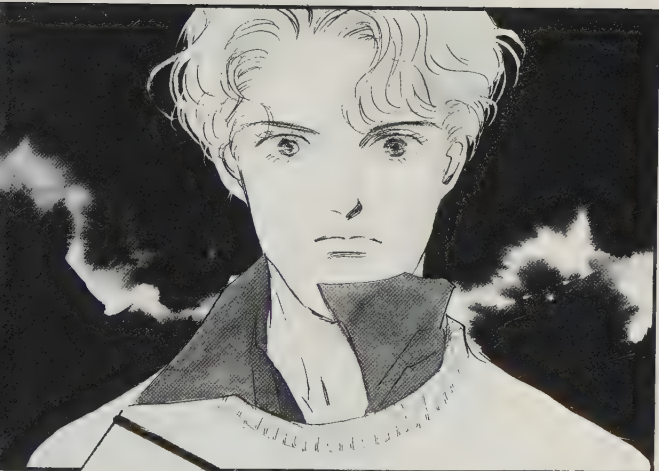


ほれ
仕事だ

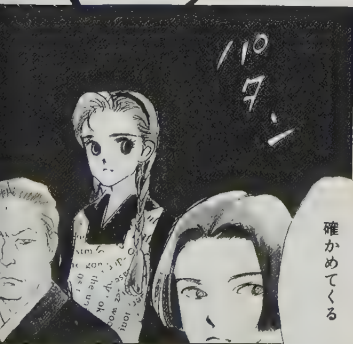
はいはい

マダムも井上さんも
まだ死ぬような
順番じゃないわよ

やめてよ
縁起でもない



次のニュースです
本日未明
東京都下
M市境町で



確かめてくる



動揺しちゃダメ



高橋さんに
新進と言わせるなんて
すごいわ

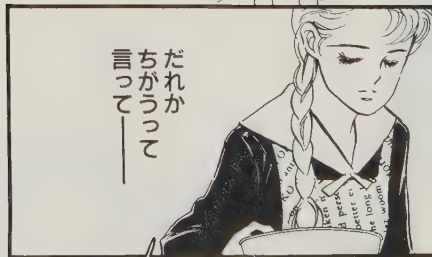
全部高橋さんが
つくってくださったのね

幸せでした



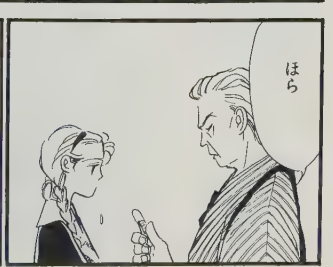
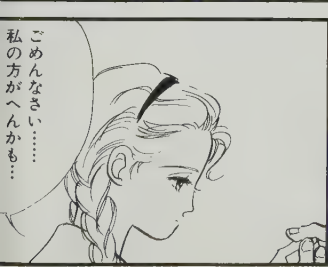
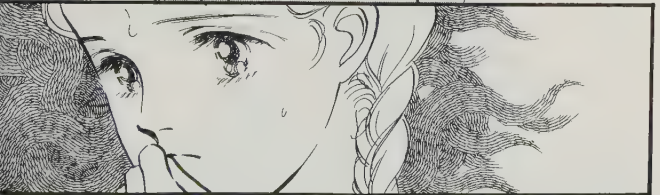
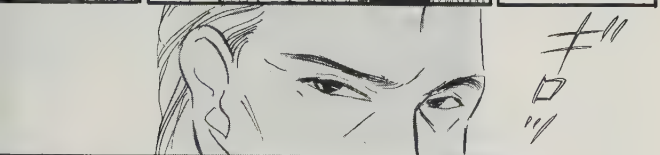
早く――

だれか
ちがうって
言って――



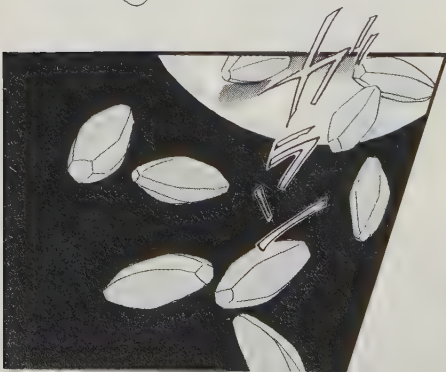
ヤッ

ガッ

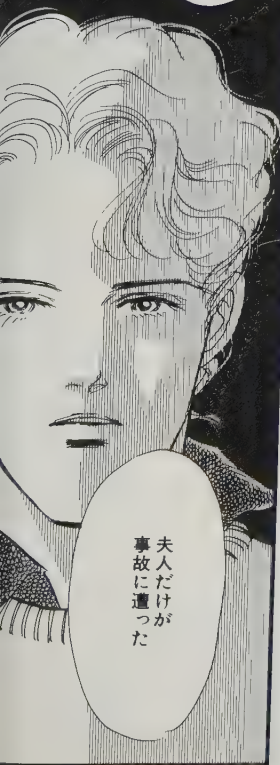


遺体の確認は
済んたらしい

や...



井上氏は
打ち合わせの都合で
パリに残ってらして
無事だ



だれも
死んじや
いや

いやだあああ



いやーっ

死んじゃ
いやだ





しっかりしよう



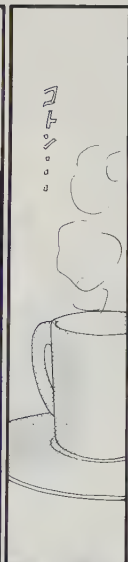
愛する人を失った
高橋さんの方が
ずっと辛いはずなのに

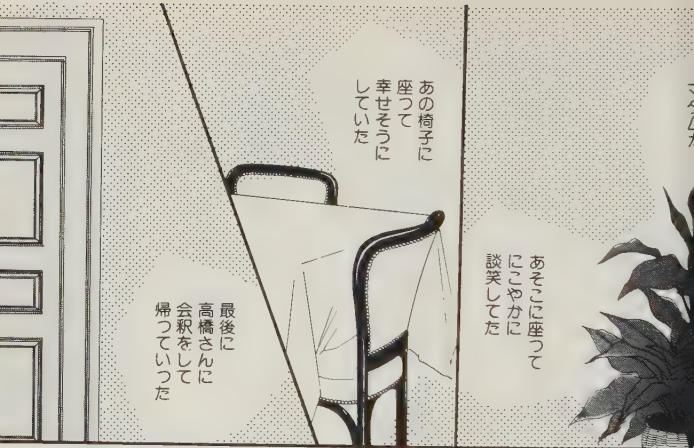
ごめんなさい
もう大丈夫

悲しいけど
想い出は
消えないもの

百恵ちゃんか
忘れない限り
パパは
百恵ちゃんの中に
生きてる

みんなの中に
井上夫人は
生き続ける
もの





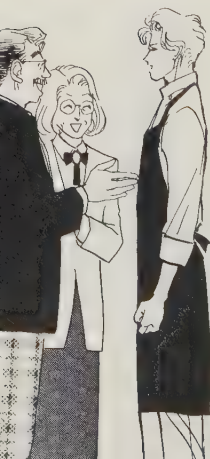
あの椅子に
座って
幸せそうに
していた

あそこに座って
にこやかに
談笑してた

最後に
高橋さんに
会釈をして
帰っていった

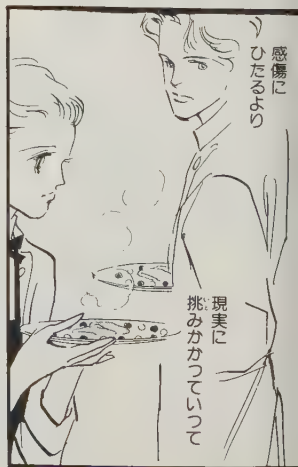


ホシ



自分を
立たせているように
見えた

高橋さんは
強い――



感傷に
ひたるより

現実
に挑みかかっていた

うん

Amour

まるで
何ことも
なかったかのように
「Amour」は開店し

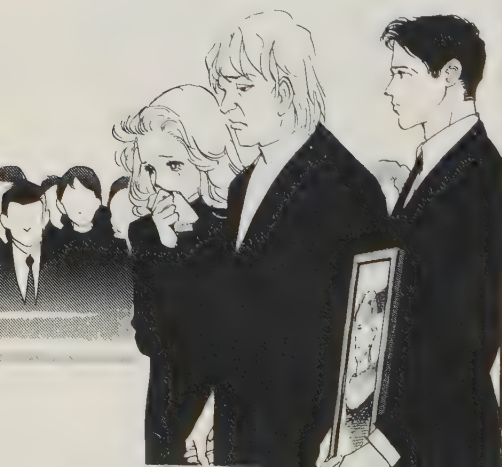
正確に言えば

8 番
リドヴォの
ラビオリです

はい

客を招き入れた

何こともない平和な日を
厳密に真似た一日
—— だった

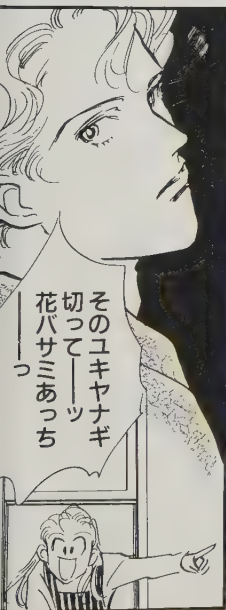




葬式だったって
あれでしょ
遺体のかけらしか
ないんですよ
——
なんか



きちんと
礼装して
くるんだぞ



そのユキヤナギ
切って——ッ
花バサミあっち



わかってます

高橋さん





井上さん

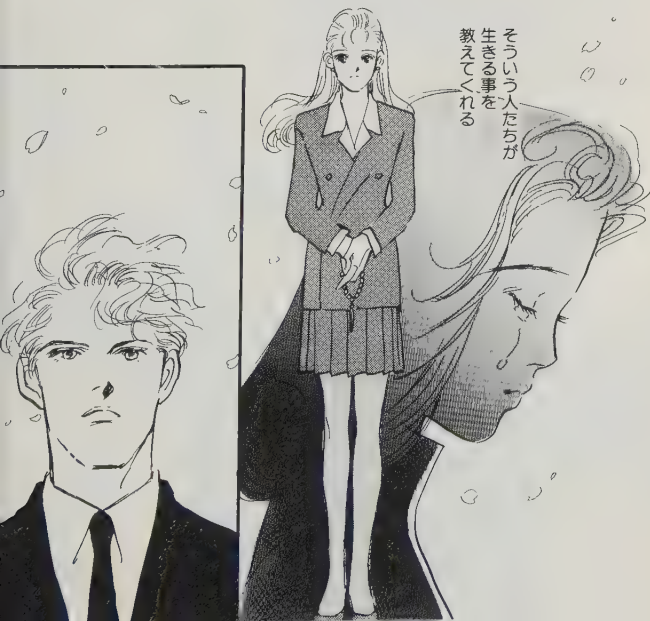
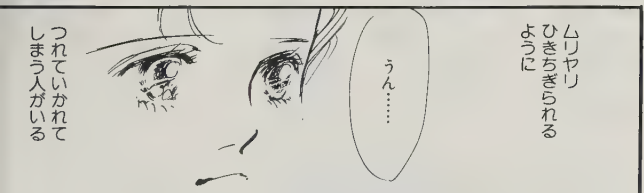
どうぞ
いつでも店に
いらしてください

いつでも
席を
用意して
おきます

朝までも
話しましょう
あのひとのことを

ありがとう
君も
加代子^よのことを
愛してくれて
いたものね

ええ……

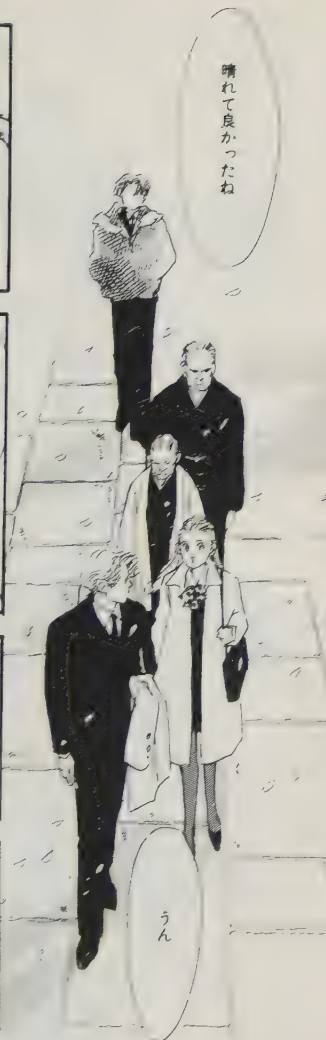
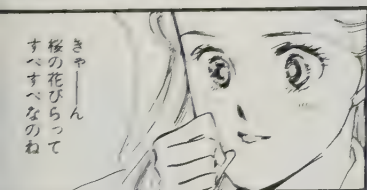


元氣出して
高橋さん

こんなきれいな風景
見たことない

忘れない……









もう5年前に
なるかな
薫の婚約者だ
フランス人でな

事故で
あっけなく
いった

こんどは
「後援者」だから
大丈夫だろうが

なに…それ!?

ちがう

ひどかったな
あの時の薫の
荒れ方は

パリを
引きはらって

仕事にも
つかずに
半病人みたいな
生活してた

『メゾン・ブリュ』を
はじめる前さ

マダムと高橋さんは
恋人同士だった

洋食
たむら

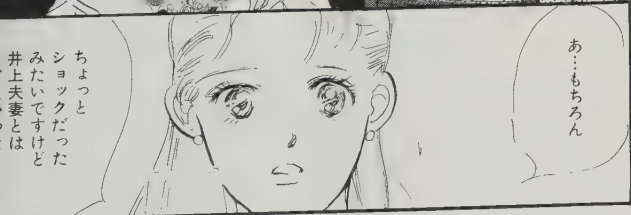
どうだ
薫は
大丈夫か

え？



あ…もちろん

ちょっと
シヨックだった
みたいですけど
井上夫妻とは



「飛行機事故」ってのが
イヤだったろうな
あれにとっては
二度目だ

二度目……？

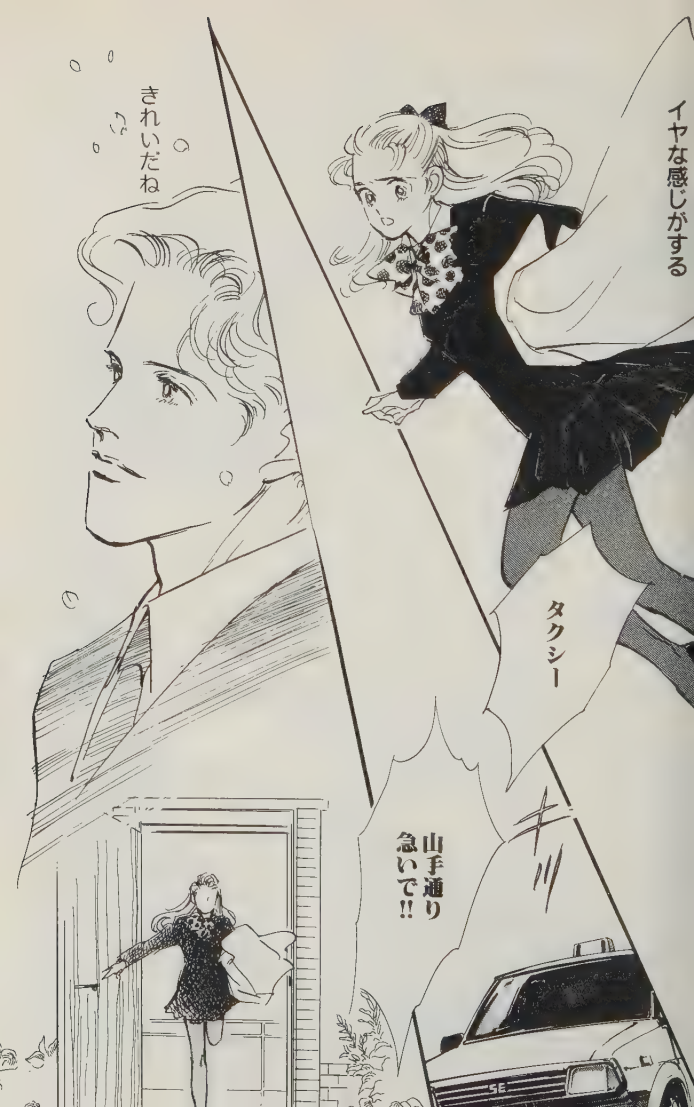


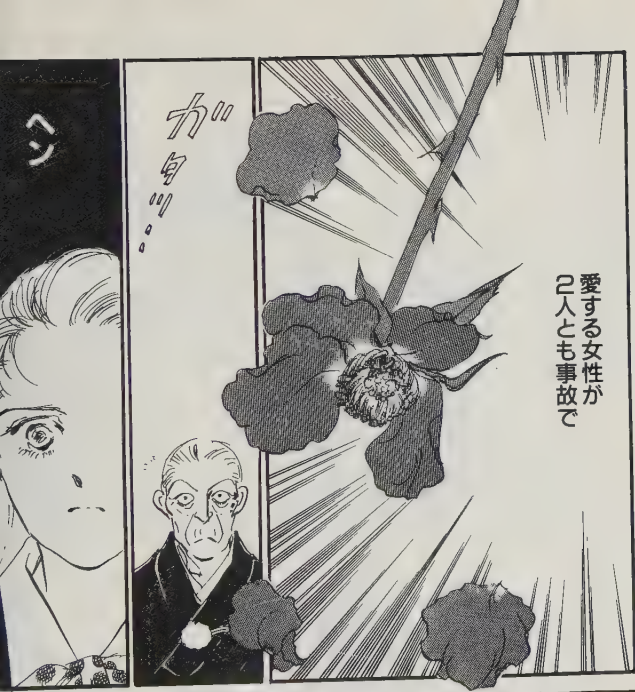
イヤな感じがする

きれいだね

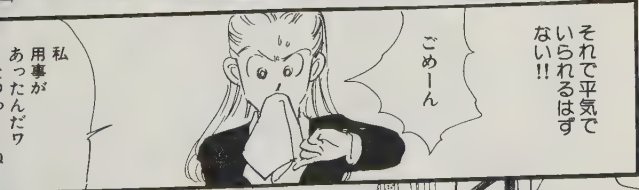
タクシー

山手通り
急いで!!





愛する女性が
2人とも事故で



それで平気で
いられるはず
がない!!

ごめーん

私用事が
あつたんだワ

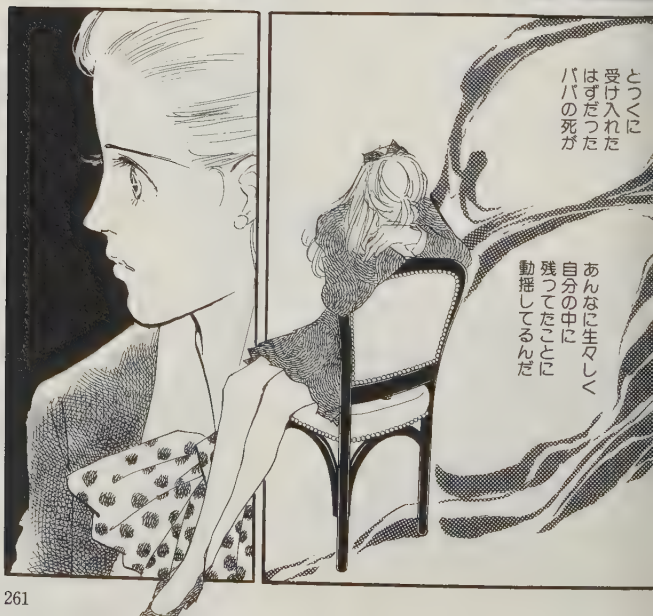
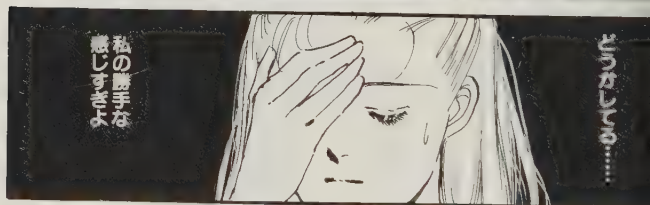
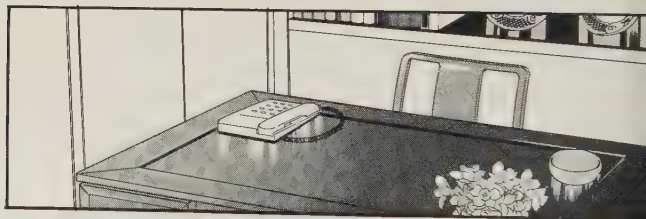


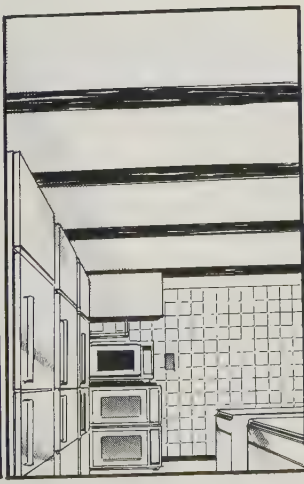
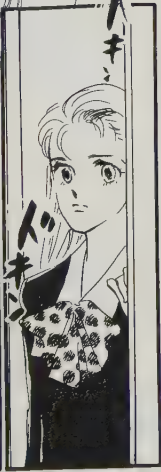
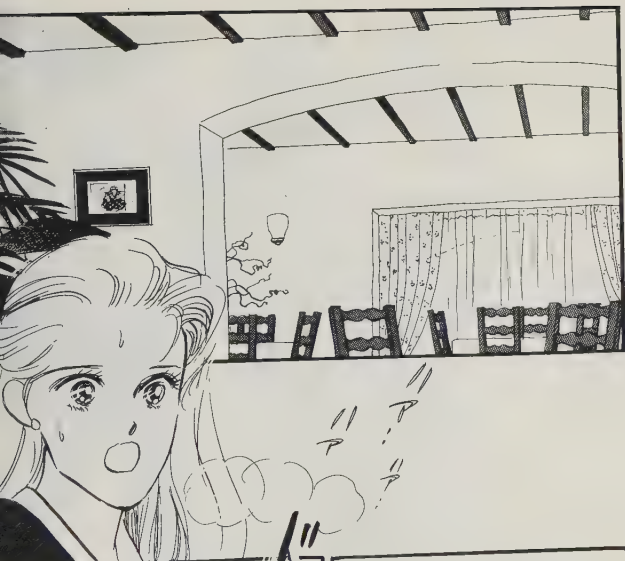
おまえ今日は
仕事は
休みだつて

いつしよに
買い物
するって...

あつ
食い逃げつ

ダ





何げない
やさしい文面
柔らかな
筆跡——

そうだよね
好きな人に書くハガキって
たくさん伝えたくて
小さい文字で
書きはじめちゃう

事故の前日の
消印——

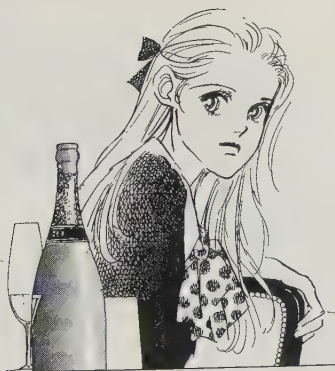


hashi
6.26

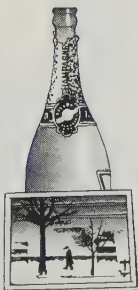
マダムが
死んでから
届いたハガキ!!

ハッ

!

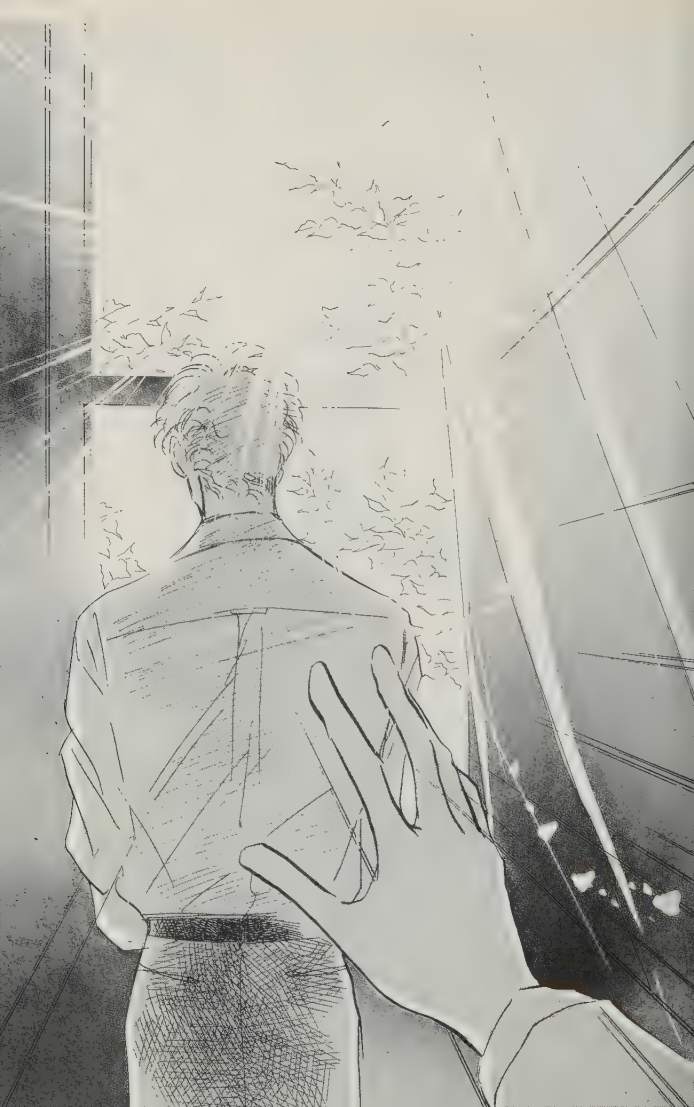


高橋さん
さつきまで
ここにいた……



マダムからの
絵ハガキ





高橋さん

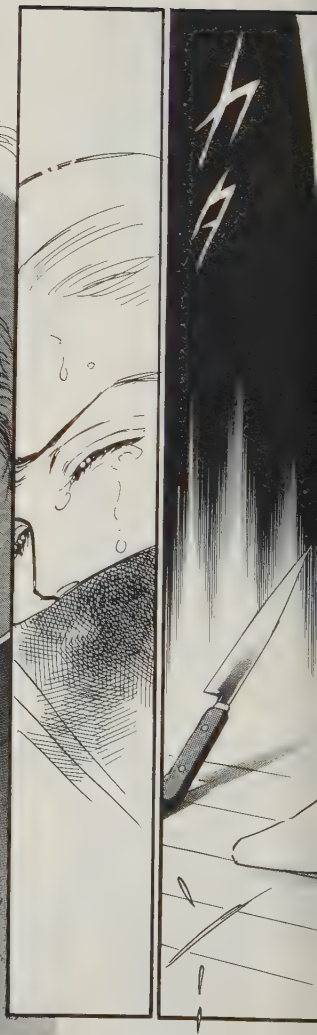


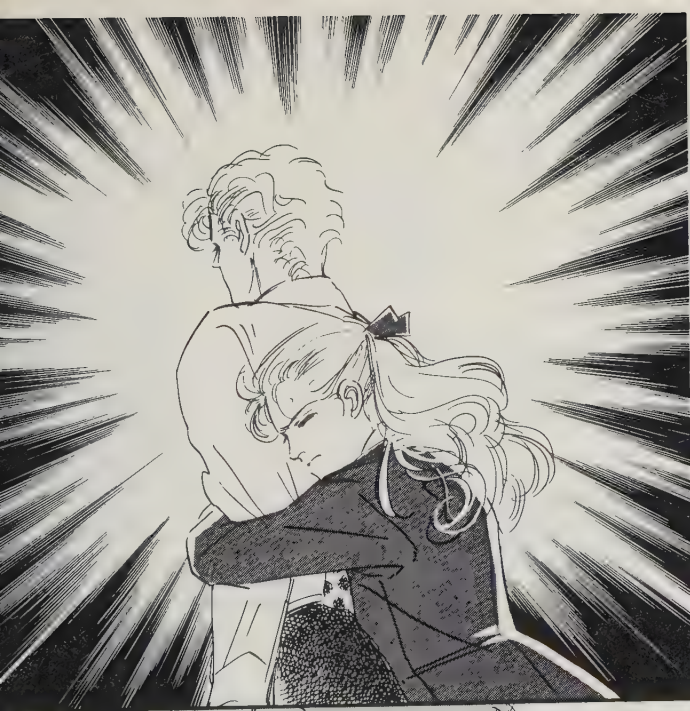
元のマダムの寝室

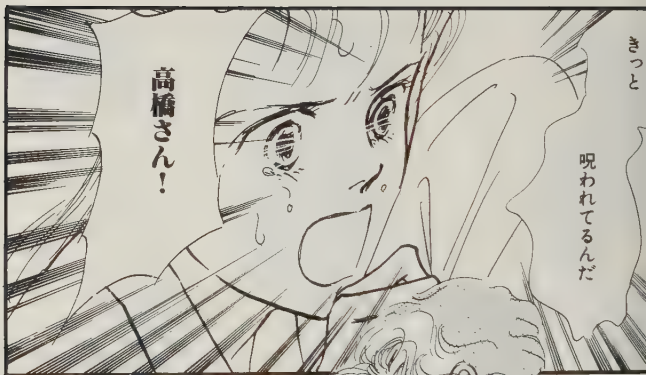
2階！



生きているのが
辛い



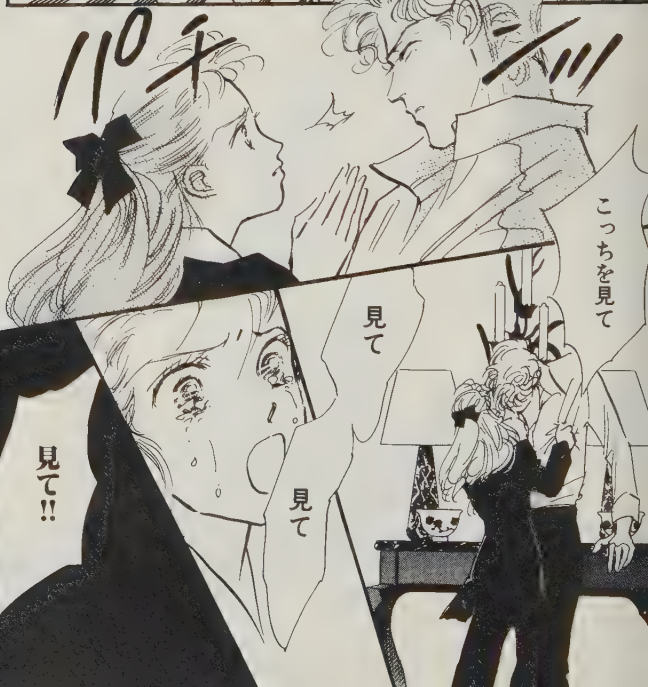




高橋さん!

呪われてるんだ

きつと



1107

1111

こっちを見て

見て

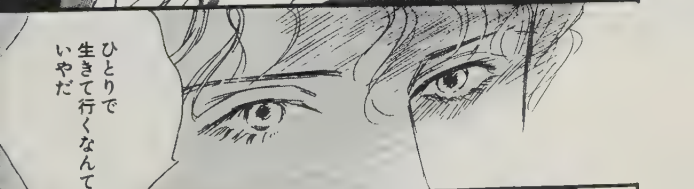
見て

見て!!

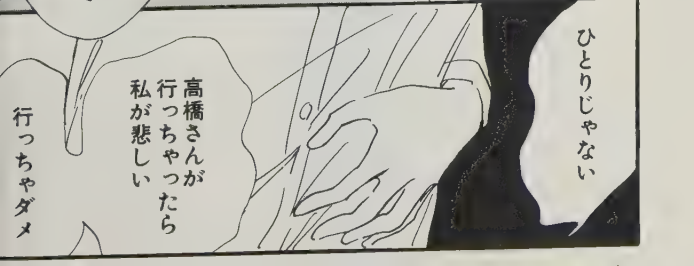


みんな

僕をおいて
行ってしまうんだ



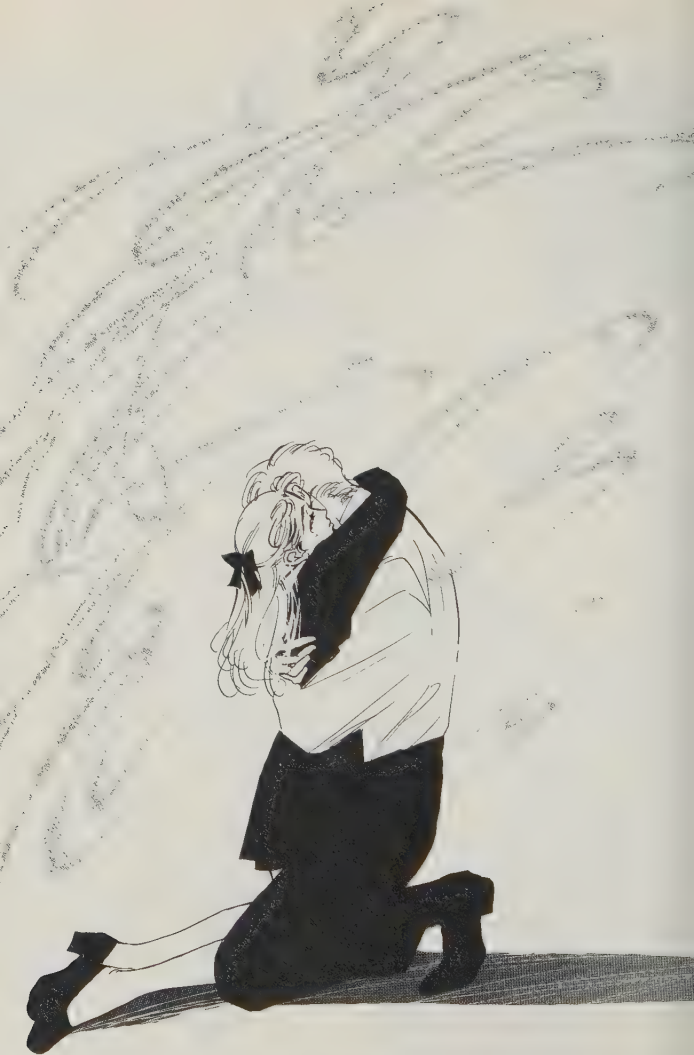
ひとりで
生きて行くなんて
いやだ

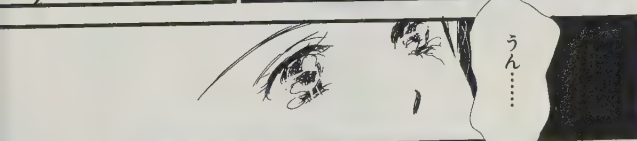
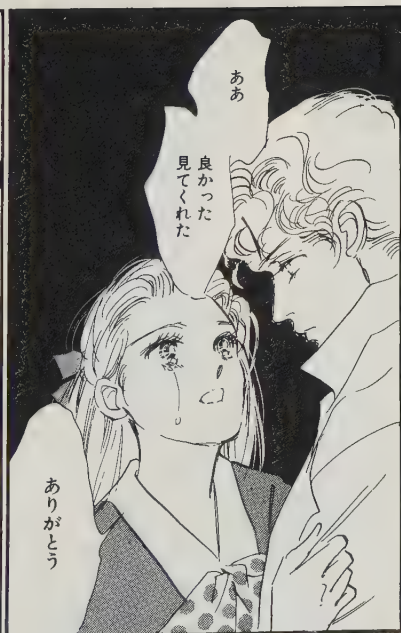
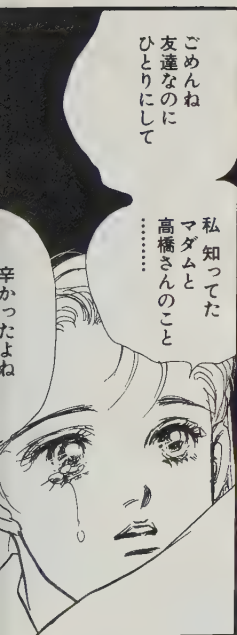


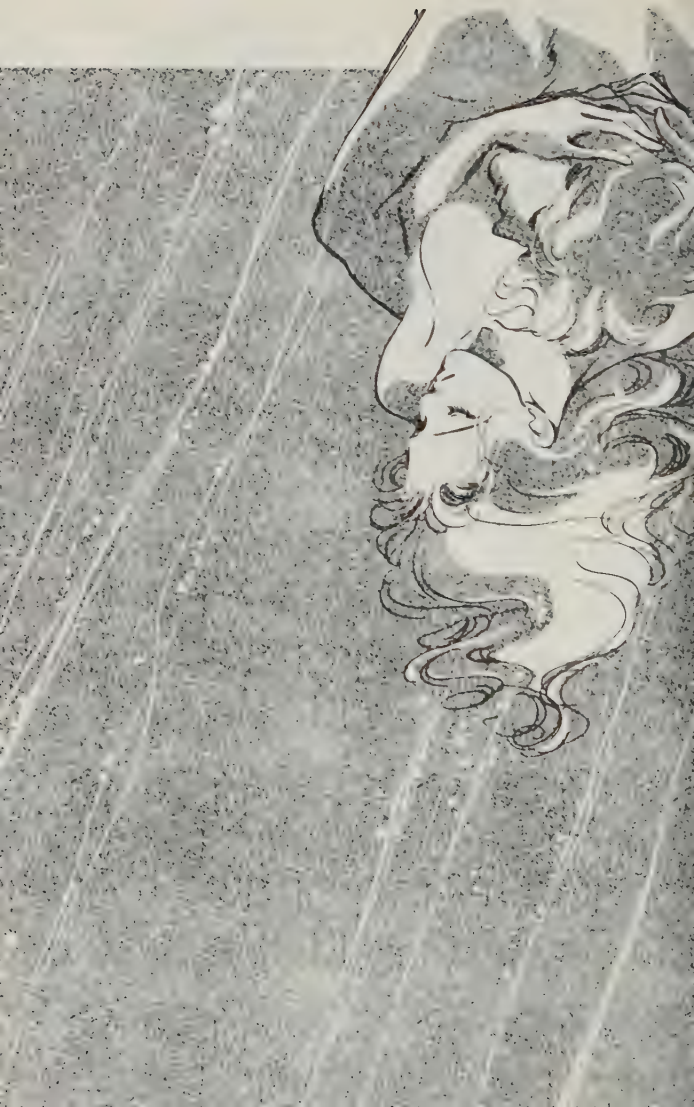
ひとりじゃない

高橋さんが
行っちゃったら
私が悲しい

行っちゃダメ







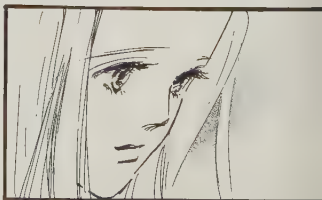
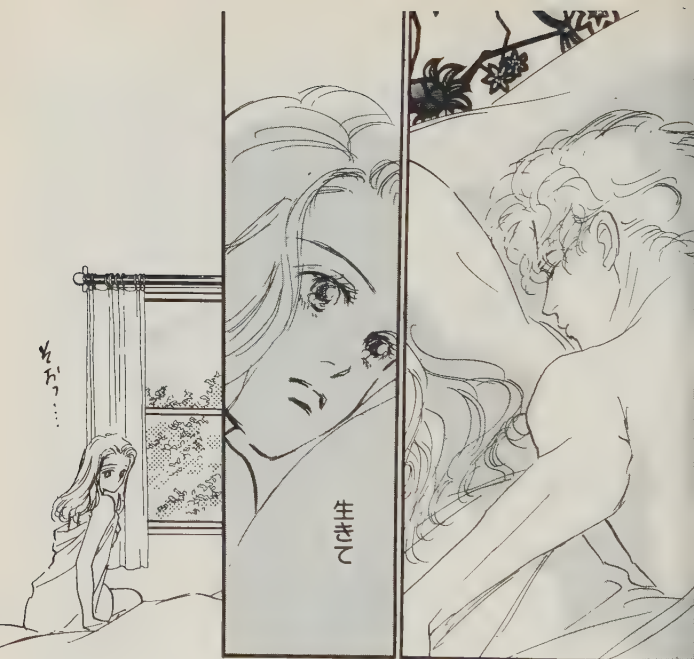


哀しかったのは……



ぬくもりが
欲しかったのは





私の方かもしれない

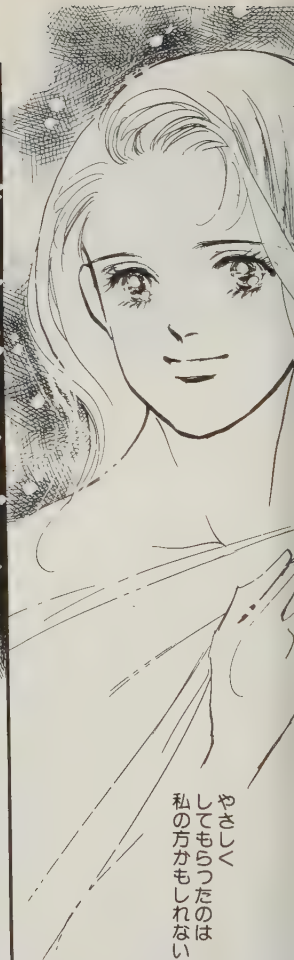


恋じゃない

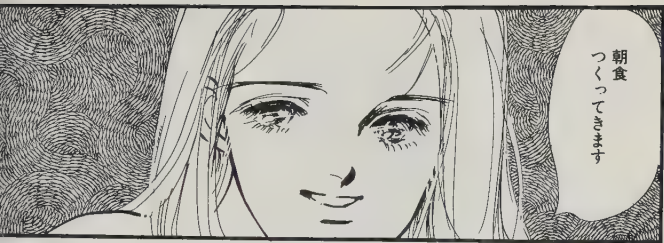
おんじい



織田さんに
恋してた時と
全然ちがう



やさしく
してもらったのは
私の方かもしれない



朝食
つくってきます



百恵ちゃん



やさしくしてくれて
ありがとう

4月だったよ
うすピンク色の
満開の桜と
うすいブルーの空がつくる
不思議な模様に
気を取られて
ボーッとしてたのさ

ママかあこって
小さな声で叫んだ
「百恵がー」
何だろうと思って
下界に目を戻したら

目がくらんだよ
すごいことが
おこってたんだ

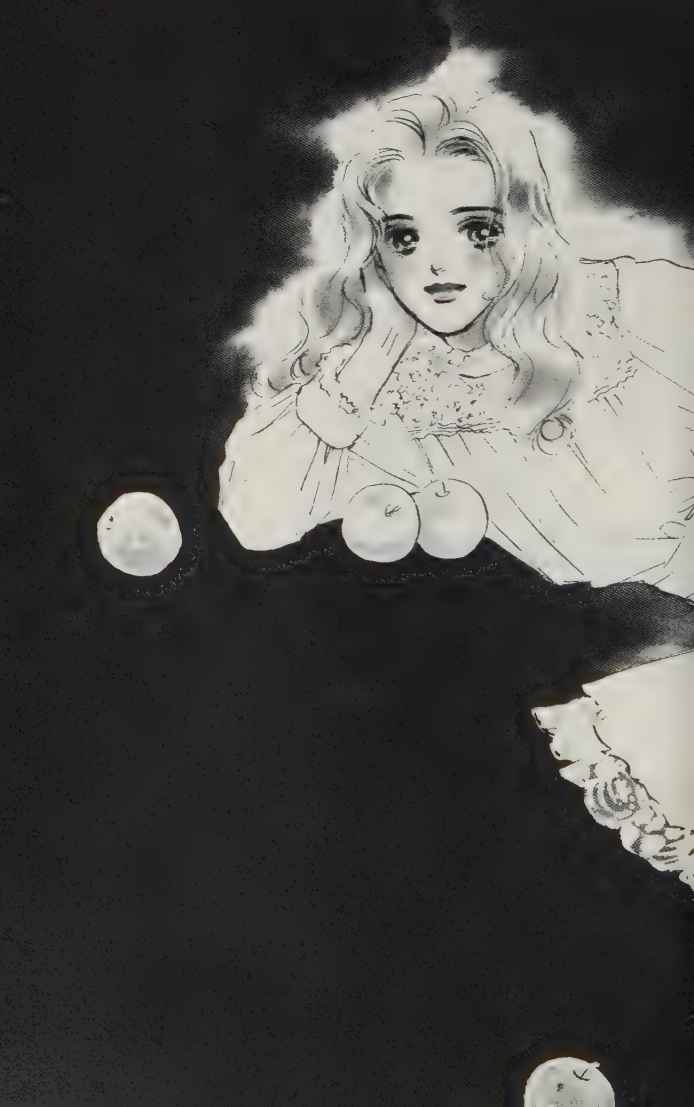


11か月の百恵が
はじめて自分で
立つたんだよ！
桜の枝に手をのばして
立つてるんだよ！！
ババあの時
体中の毛穴が開いちゃったよ

純粹な感情——

パパ——
私に力をちょうだい





おいしい

関係

act.25





レカンのケーキも
欲しいな
買ってこい
百恵

はあ~~~~い

だらしないイ

はいっ



お孫さんで？



赤の
他人だ



一緒にお買いもの
するって言ったのに
放って行つた！
年寄りを
捨てていった
傷ついた
もう死ぬ！！

ばあ

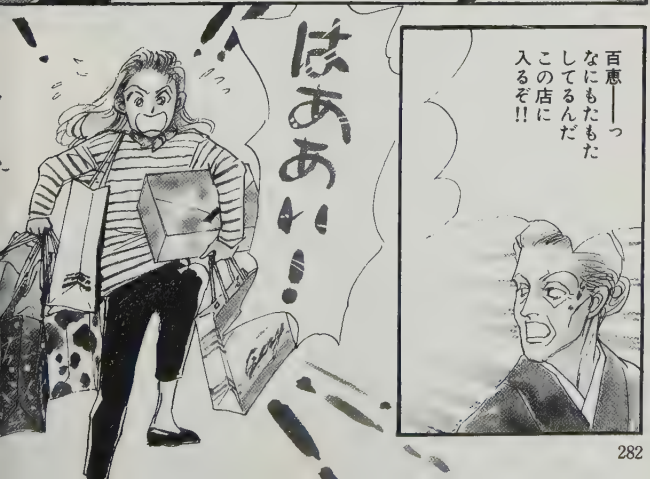
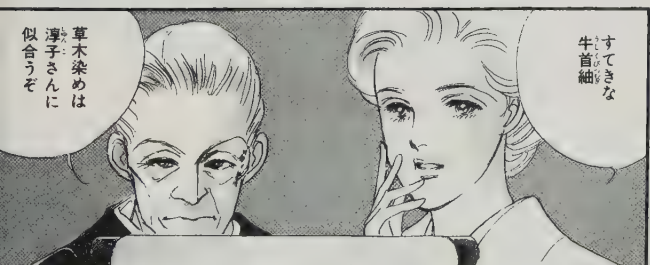


ばばあの
復讐は

しつこい

たたたた





イヤ

もう寝る！
疲れた！！

何だ
おまえの反省なんて
そんなもんか

根性なし！
冷血うば捨て娘

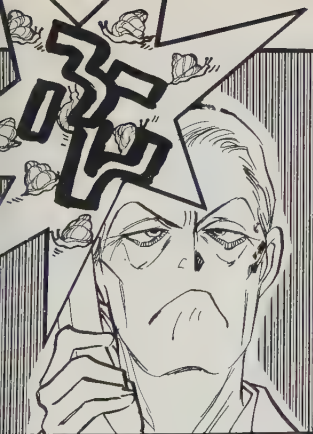
アル
アル
アル

おっ

こころで
寝る

すう……

ごめんなさいっ
ごめんなさい
ごめんね
ごめん!!



高橋さん
具合こわして
1週間
店を閉めることにな
ったから

一日中
つきあう!
買いもの!!
ねねねね

荷物持ち
する!

ふん!



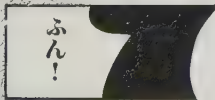
きげん
直して?
あやまった
じゃない

ふん!



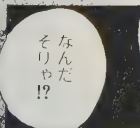
ごはん
つくつて
あげる

ふん!



泊まって
あげるから!!

なんだ
そりゃ!?



おーい
肩もめー
っ
百恵ーっ



真正面から
見つめるのさえ
こわくて

避けて

ふだをして
すごしていた

手術



淳子さん
その……
手を握って
やるのは
いつもか？

いえ

何でしょう
甘えたい
みたい

お葬式

やっぱり
ああいうのは
……

あれは
何度やっても
慣れるもんじや
ない

父親で
やったばかり
ですし……

一人がこわくて
高橋さんを――

利用したんだ――

お
お

お
お
お

はちっ

だから生なまのまま
ふき出したんだ

暗い

深い

心の隙間を
見ちゃったんだ

小ぢいへ

哀しい



はあああ



エゴイスト

あたしって
すっごいエゴイスト
だったんだ



夢みたいな理想
しかなくて

現実では
何の力もなくて

しでかすことと
いつたら
自分勝手に
子供じみたこと
ばかり

あポンちゃん?
うんうん
いま代官山

パスタ〜〜?!
パスタをバックに
しきつめて撮る?
ダサ——ッ

ダサ……って……
編集が
決めたのよ

それって
日本でいったら
うどんの上に
ナベのせて
撮るってことよ
やめなさいよ

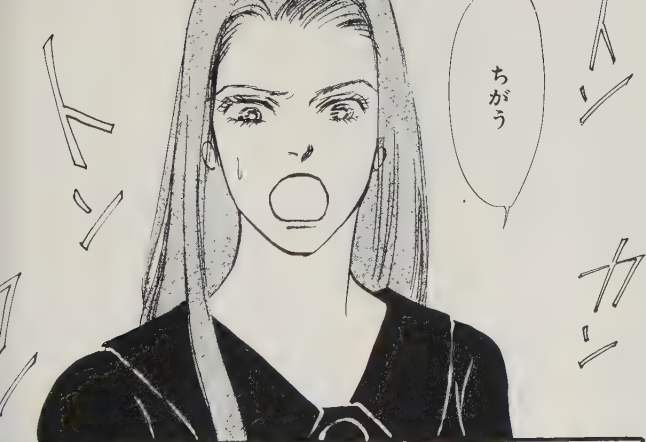
ねえ
こういうのは?
ペンスを1個
ガラスにのせて
すごいアップで
透明感出して

そんな
オシャレな画面じゃ
ダメなのよ
もっとフツ——
普通がいいんだって

フツ——……ね

はあ

わかった
途中で買って
すぐ届けるわ



ちがうわよ
角に脚を
つけちゃ
ダメって
言ったのに

しかし
角につけなきゃ
強度が出ませんよ

強度じゃ
ないんだってば
見てくれ
なのよ
ここは

あじは
危ない手すり
造りたくないだよね

やり直し!

お願いします

うん



センスが良くって
細やかさと大胆さが
奇跡的に同居してる

……
そうなんだ

どうしたの？

運もいいわね
評判も――

私自身が
何かを創り出せる
人間じゃない

クリエイターと
クライアントの
両方に
はさまれて

すきま家具
みたいな
仕事

仕事が確かで
いいねい

信頼されてる
会社じゃないの？

疲れてるわね

疲れちゃいないわ
たださ――

可奈子



あ
おいしそうだ

おつかれさま

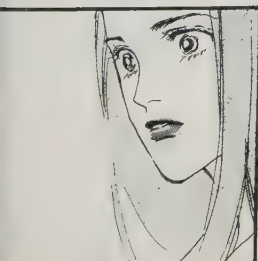
カトリヌ・ドウ・
メディチの
クレーム キャラメナーゼ



はああ...



と言いたい
ところだけど
これに目通して
ハンコ押して
伝票切って



ねえ この会社って
どんな会社かなア

可奈子
そのものじゃ
ないの？

可奈子?
ごめんね
仕事中に

ううん
どうしたの?

今日
ダメになっちゃった
急の宴会が入ってさ

.....

そう...

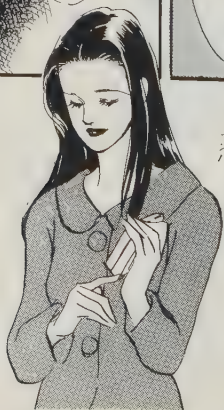
仕方ないわね

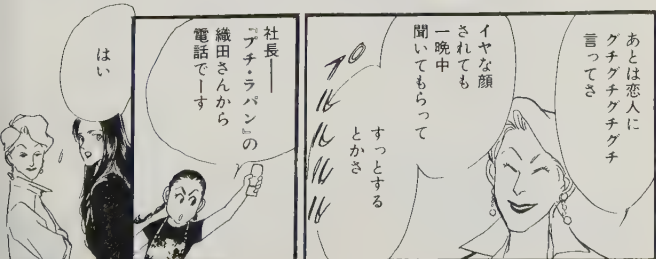
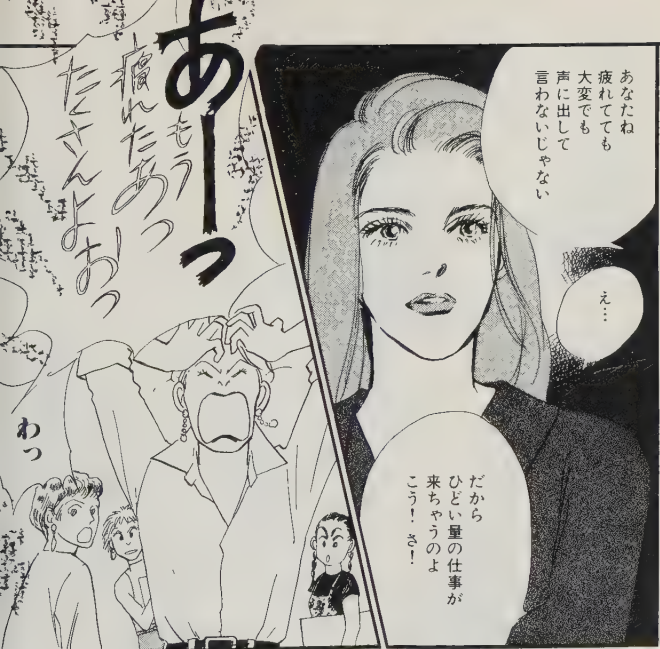
織田くーん
「鳥松」の伝票
どこだ
!!

しゃあ
また電話する

ええ

110
チニ







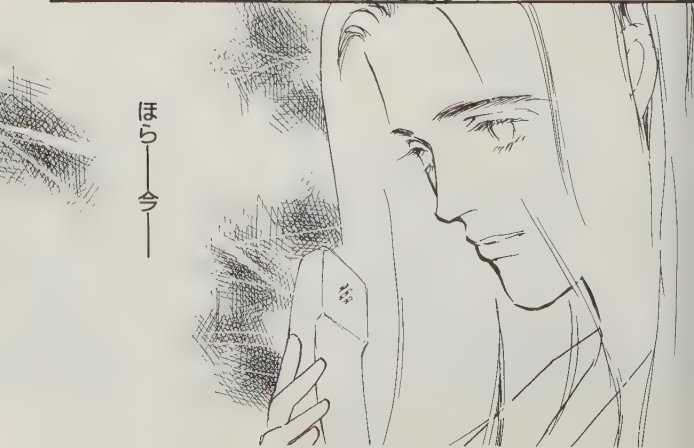
恋人は
やさしい



R
R
R
R



なのに



ほら——今——

何の不満もない

こうなりたいと
望んだ事は
ほとんど
叶ってる

ううん
望んだ以上の
成功が手に入ってる



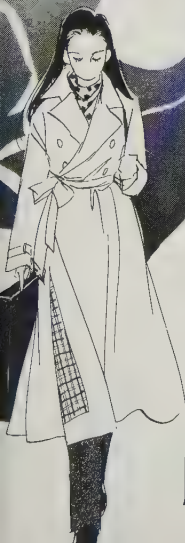
私一人の
力じゃない

仲間が集まってくれて
支えてくれて



恵まれてる

運がいい



ママさんが
帰るぞー

またね
お店に
来てね



ばいばーい



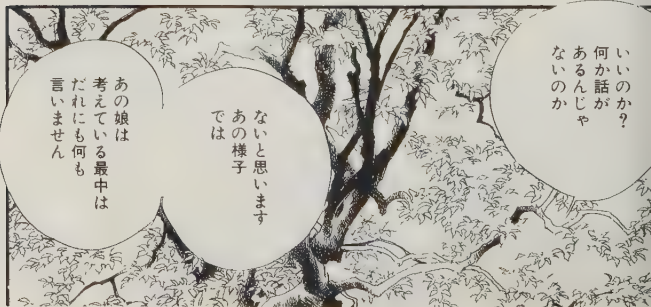
フキン
フキン
フキン



いいの？
何か話が
あるんじや
ないのか

ないと思います
あの様子
では

あの娘は
考えている最中は
だれにも何も
言いません

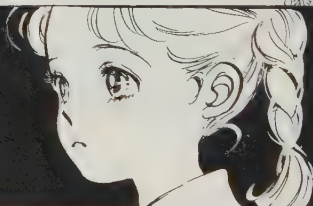




でもいつこうに
リクエストして
こないんですよ



1か月近く
仲間はすれで——
お人形をもつてない子と
ポツポツおしゃべりしたり



まあ
それも
いいかな——と想って

放つて
おいたんですけど
——ある日

ジエーちゃん?
リカちゃん?



あれ?
やうはり
欲しいんだ

決めたの

ママ!!
ママ!!



もっと
すごい!



小さい時から

ねえ
百恵ちゃん
は
ジエーちゃん
と
リカちゃんの
とちを
買うの？

ジエー派

リカ派

まあ

おはーん

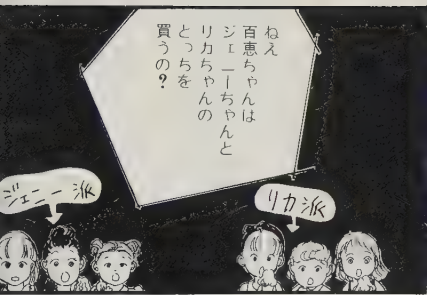
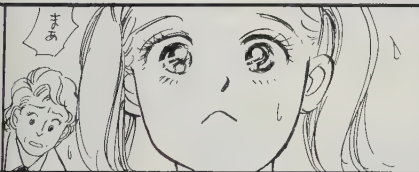
まだ
決まってるの

百恵！
おばあちゃんが
買ってあげるから
大丈夫だよ
リカちゃんかい？
ジエーちゃんかい？
持てなきゃ
肩身がせまいわ？

とろー

そうかい
しや 決まったら
すぐ電話しようだい
夜中でもないから
ね？

うん



みなさん
はじめまして
ノーブーです

ハームクーヘンの
おいしい国から
きたの



あ、
なおみちゃん
こんにちは
お出かけ
ですか？



ジェーちゃんも
リカちゃんも
かわいいし
ほしいけど

やっぱり
ノーブーの方が
一番好き

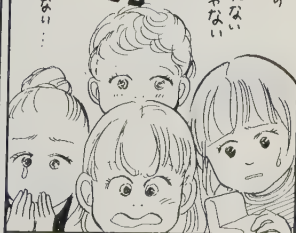
それから
毎日
ブーブーちゃんを
つれて歩いて



あ……
ブーブーは
パパの
おみやげで
もう
ボロボロの
シュタイフの
くまで――

え
リカちゃんの
イスに
すわれない
じやない
へーん！！

きいたない……



生きて欲しかった

一緒にいたかった
いてあげたかった

そう思った——
まちがいない——

うん

フ
チ
ッ

おうり
の
苗

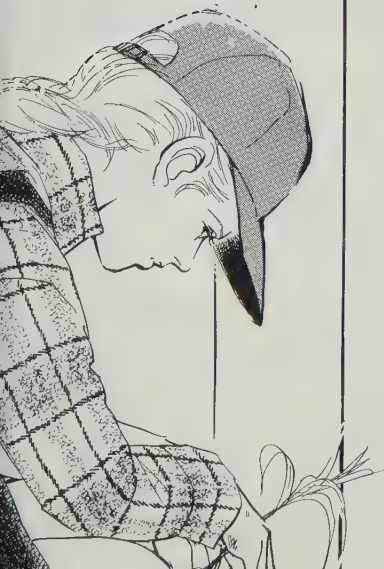
あ…

高橋さんの目が
男になった時

つつばねて
逃げようとは
思わなかった

高橋さんに
今——
私が必要なら

いい——
思った
って



誰にもなあんにも……



はあ……

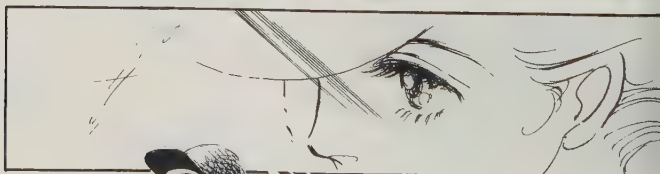


少しづつきりだ



高橋さんが
どう思っているかは
考えたって
仕方がない——

私は？



必要とされたから!!
それって
高橋さんの
せいってことかい?



私にだつて
必要だつたんだわ
きつと!!
寝ることが!!

織田のバカチンとは
絶対恋にだけは
ならないつて
わかつてるし



だつたら
高橋さんで
いいじゃん!
つてさ

あとさき
考えずに
ぶつち切れる
ばか
なんだわ

そーだ
そーだ

かゝ...



自分に

絶望する

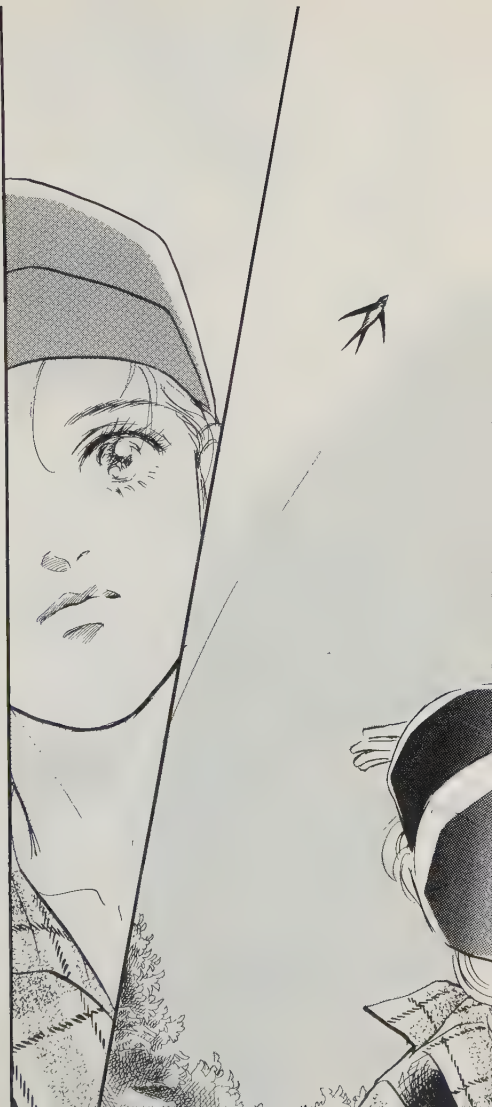




うん!!

高橋さんを
好きな気持ちは

変わってない



京都の朝掘り
たけのこと
千丸屋の湯葉と
植村さんの
「洲濱」
買ってきたよ

え
……

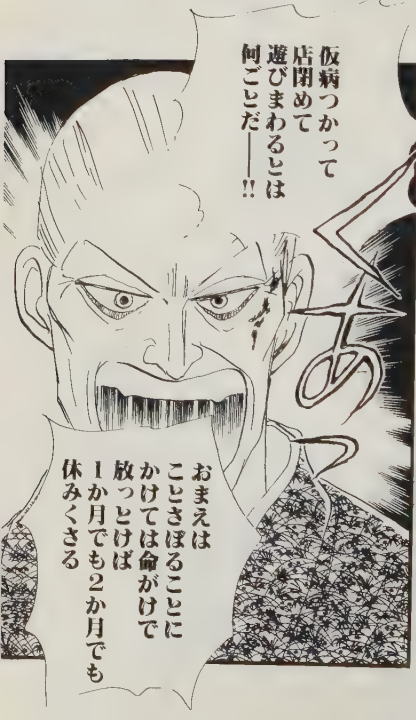
車むしり
がんばってね

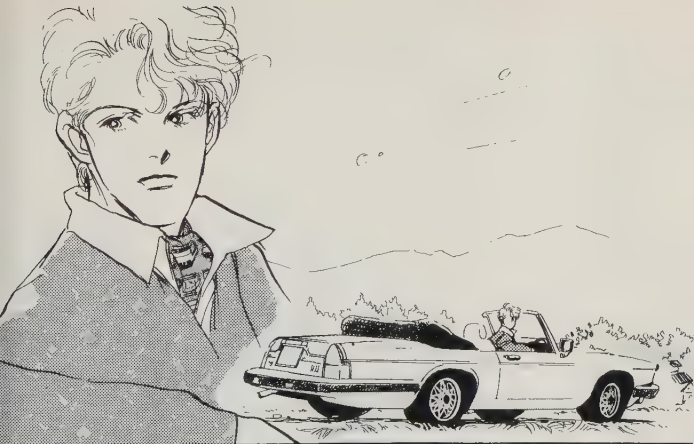
ス——

え
~~~~~  
っ

飯病つかって  
店閉めて  
遊びまわるとは  
何ごとだ——!!

おまえは  
こじきほることに  
かけては命がけで  
放つとけば  
1か月でも2か月でも  
休みくさる

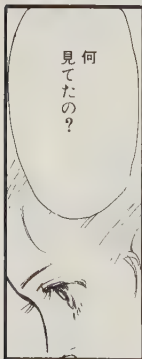








70  
チ  
ッ



何  
見てたの？



70  
メ

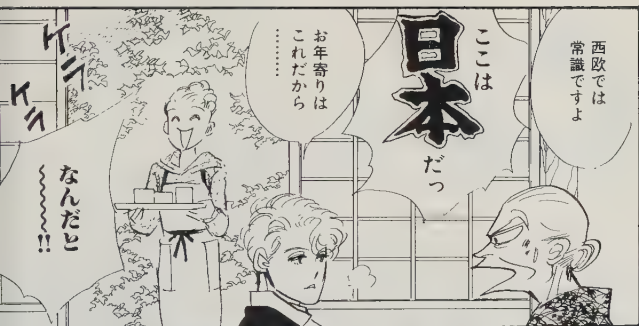


ホ  
ッ



ツ  
バ  
メ

あ……とね



西欧では  
常識ですよ

ここは

**日本**

だっ

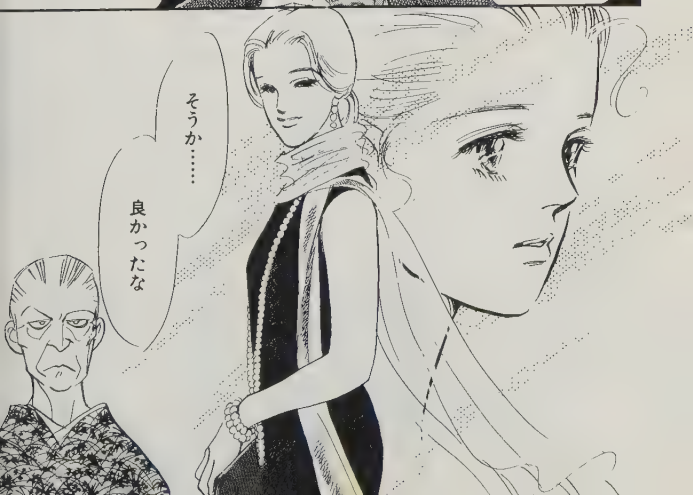
お年寄り  
はこれだから  
……

なんだと  
~~~~~!!



「アムール」が
借りている屋敷は
井上夫人の
所有だったので
財産処分の
対象になったら
他に移らなければ
ならなかったんですが

井上氏の厚意で
そのまま
使わせてもらうこと
になりました
あの家は
夫人の生家
なんですよ



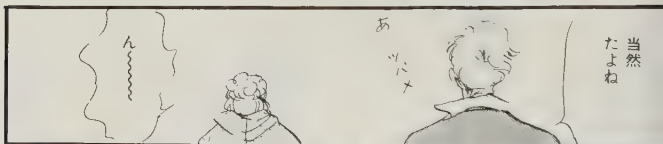
そうか……

良かったな



気持ちは？

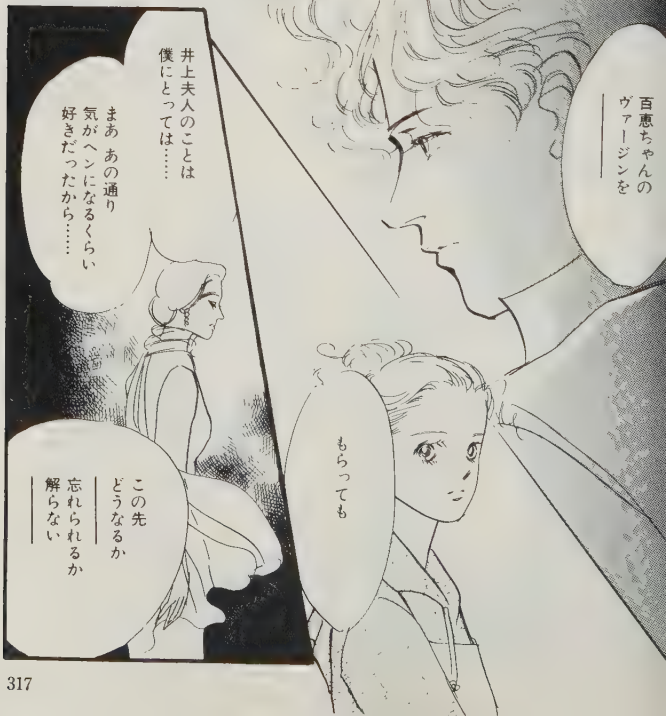
ん



当然
たよね

あ
ツバメ

ん



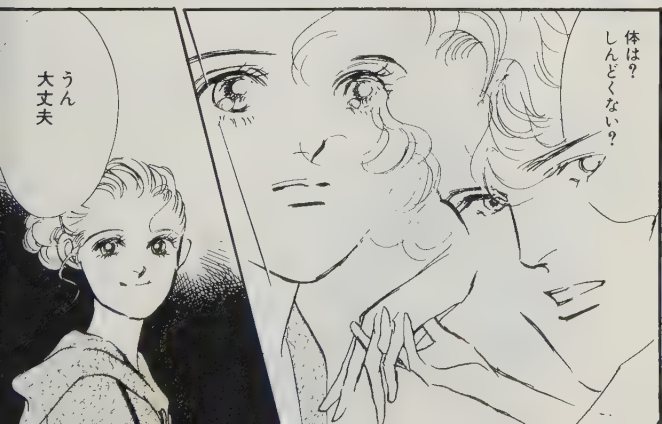
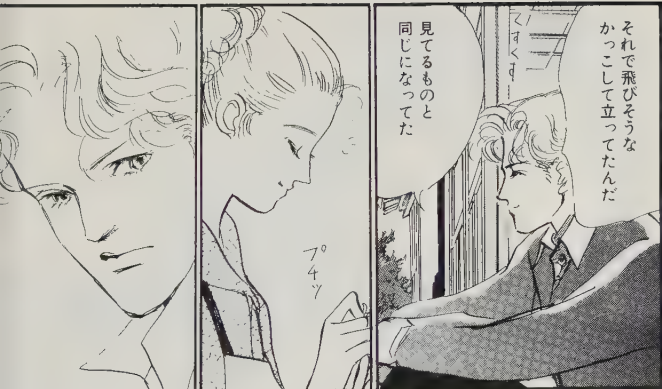
百恵ちゃんの
ヴァージンを

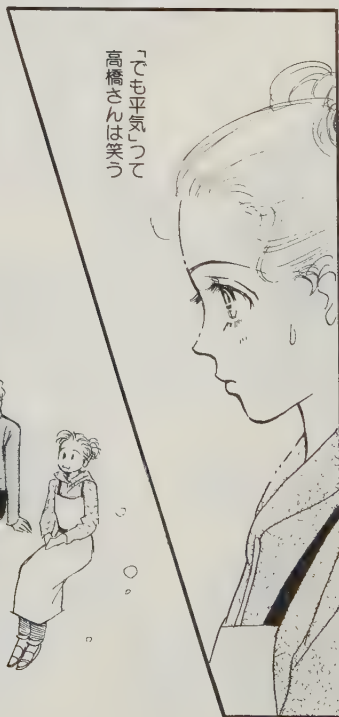
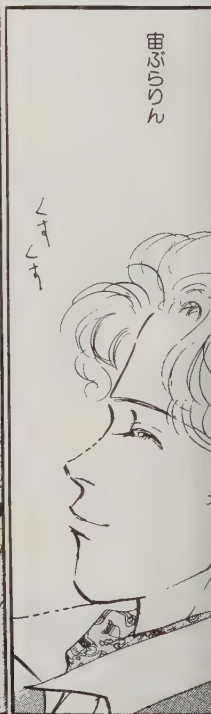
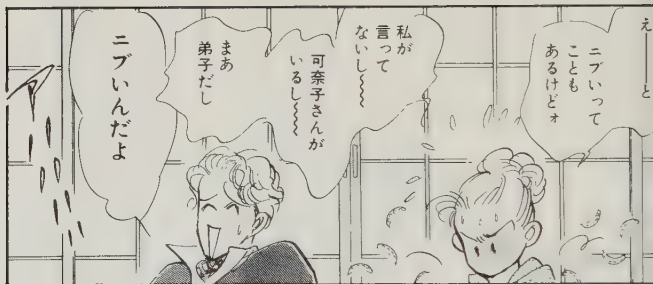
井上夫人のことは
僕にとつては……

まあ あの通り
気がヘンになるくらい
好きだったから……

もらっても

この先
どうなるか
忘れられるか
解らない





「でも平気」つて
高橋さんは笑う

そうか



正直ね

それ以外に
手がない

あ ？ っ

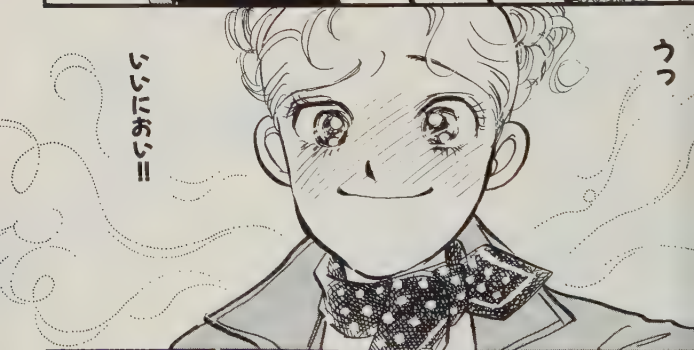
宙ぶらりん

私も

ねえ

織田は——
百恵ちゃんの気持ち
知ってるの？

ニブいもんな
あいつ



苦しい宙ぶらりんでも……

大丈夫なのか

次は
桜町

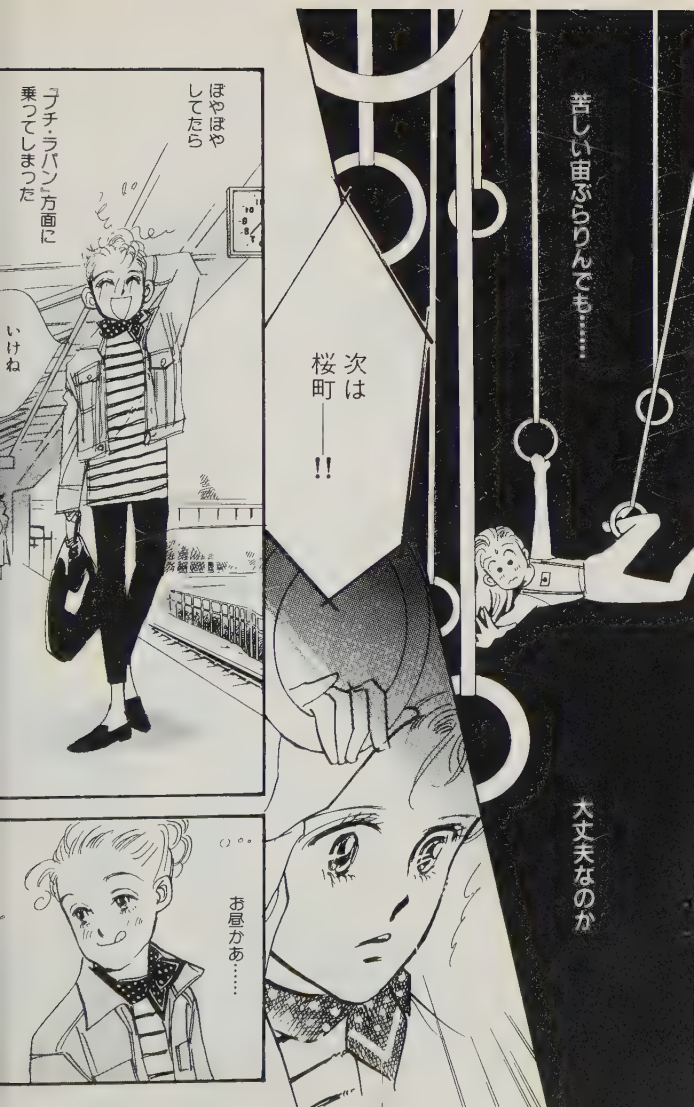
!!

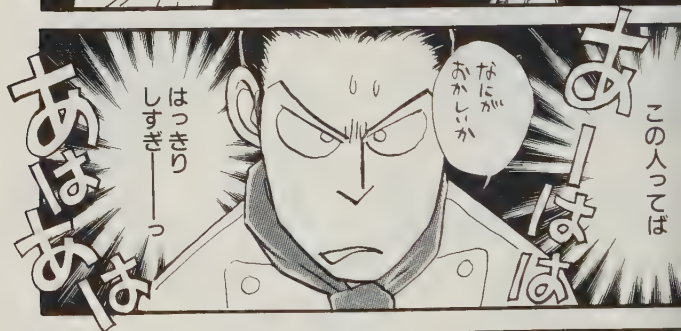
ほやほや
してたら

「フチ・ラパン」方面に
乗ってしまった

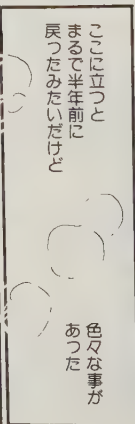
いけね

。。。お昼かあ……





少しは私も……



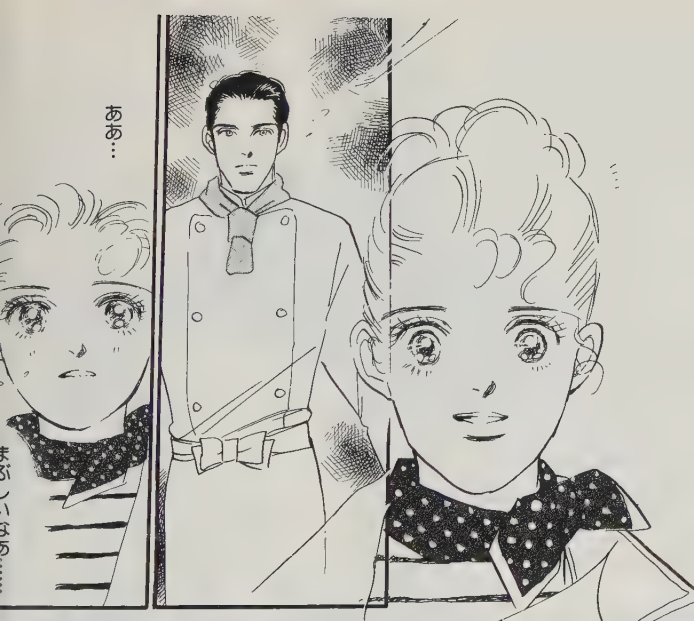
ここに立つと
まるで半年前に
戻ったみたいだけど

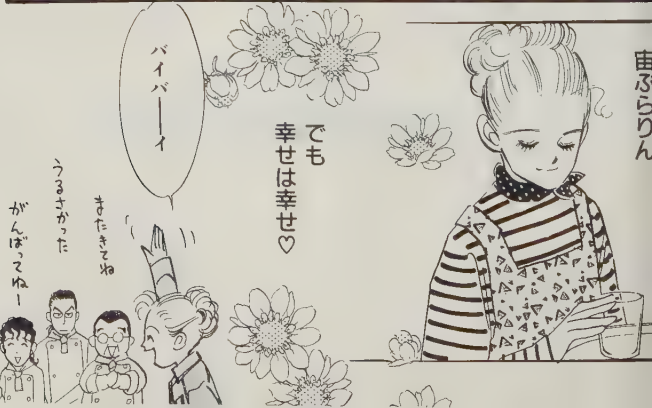
色々な事が
あった

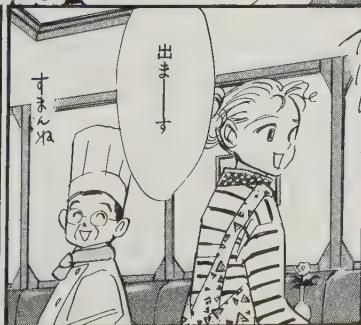
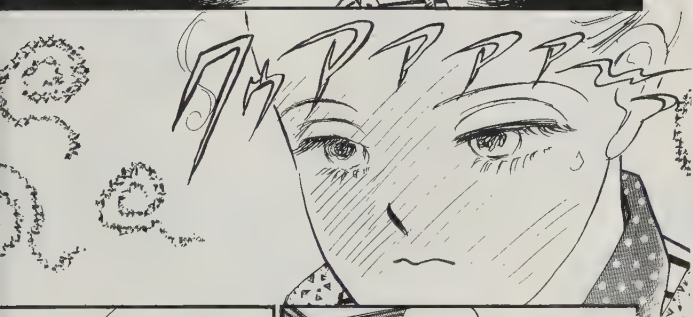
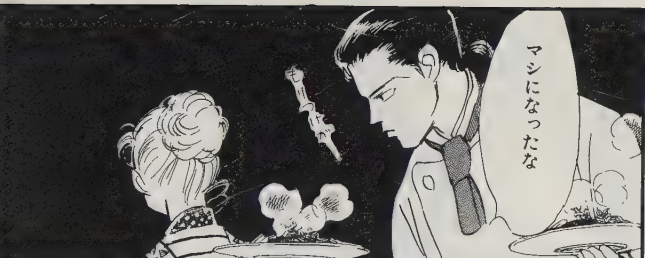


いらんわ

お手伝い
しまーす







良いものも
良くないものも
モザイクのように
入りこんで

何もかもが
曖昧で
苦しいだけの
この世界だけれど

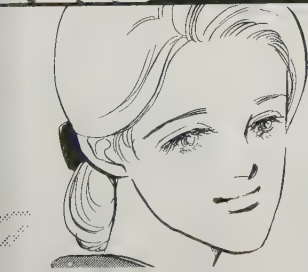
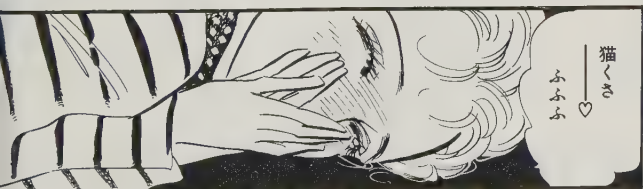
真実も完璧も
絶対もない

この子は
歩き出して
行くんだね





ママ——
ノエルちゃん
抱きにきた——!!



歩いていくんだね



榎村さとの本

ヤングユーコミックス

おいしい関係

①
〜
15

ヤングユー特別企画文庫

おいしい関係

①
〜
4



大好評発売中!!

ヤングユーで
6年に渡る
大人気連載!!

スーパー・グルメ♥ロマン

シエラを目指す

百恵の成長物語!!



榎村さとるの本 大好評発売中!!

●同時収録『イブの肋骨』

ヤングユーコミックス

『ピタゴラスの定理』

トライアングル・ラブ・ストーリー!!
師弟関係から愛に
目覚める^{みつる}満が
愛した人は親友の
婚約者だった…。



村さとのの本 大好評発売中!!

●同時収録『アイアンガール』

ボ

レ

品

ヤングユーコミックス

『愛のアランフェス』
から20年!!
オリンピックの
フィギュア代表を
たまき
目指す環。彼女の前に
現れた男が…!?



榎村さとの本

ヤングユーコミックス コーラスシリーズ

ガンバル女性のためのバイブル!! 有羽の成長物語
イマジン ①～⑩(以下続刊)

集英社文庫〈コミック版〉

ペア・スケートで世界を目差す、亜季美と黒川。大ヒット巨編。

愛のアランフェス 全4巻

ジャズ・ダンスに懸ける愛子とチームメイトの青春群像。

ダンシング・ゼネレーション 全2巻

ブロードウェイを目差す愛子。ダンシング・ゼネレーション続編。

N★Yバード 全2巻

氷上に繰り広げられる愛憎。アイスダンス・ロマンの最高傑作!

白のファルーカ 全4巻

夢、希望、そして裏切り。「唄う人」の想いをあつく描いた愛のドラマ。

ダイヤモンド・パラダイス 全2巻

ハナとジロとカズオ。わけありトリオが共同生活を開始して…!?

レボリューション

半熟革命 全2巻

大好評発売中!!

単行本

素直に深く自分を見つめた初のエッセイ

イマジン・ノート

and any more

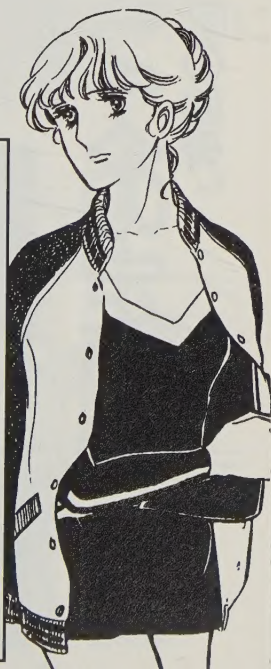
(マーガレット コミックス)



そーかなー

有羽
あんたそりや
初恋で
のぼせてるだけ!

けっけっけ



槇村さとの本

クイーンズコミックス〈新書判〉

新装版 ピタゴラスの定理

THE BEST なりたい自分になる！

恋のたまご①～③(以下続刊)

クイーンズコミックス・プレミアムシリーズ

愛のアランフェス①②(以下続刊)

ヤングユー漫画文庫

おいしい関係 全10巻

ヤングユーコミックス〈B6判〉

おいしい関係 全16巻

ボレロ

お天気予報

Do Da Dancin'!①～⑦(以下続刊)

ヤングユーコミックス コーラスシリーズ

イマジン 全11巻

imagine29 全3巻

集英社文庫〈コミック版〉

愛のアランフェス 全4巻

ダンシング・ゼネレーション 全2巻

N★Yバード 全2巻

白のファルーカ 全4巻

ダイヤモンド・パラダイス 全2巻

半熟革命 全2巻

スキャンダル 8½

フット★ステップ！

まみあな四重奏団

ベルベット・アーミー

ピーナッツ戦線

勝手にしやがれ！

シンパシー—失われたさきやき—

フェイク

God Bless You

華のなまえ

コクーン荘 1×1

クレヨンの王様

イマジン 全7巻

単行本

イマジン・ノート

ふたり歩きの設計図

集英社文庫

イマジン・ノート

Design/Teru Yamamura

Photo/CAMERA PRESS・ORION PRESS

インターネットでも集英社のコミックスが購入できます!!
<http://www.shueisha.co.jp>

YOUNG YOU 特別企画文庫

おいしい関係④

1999年12月15日 第1刷

定価はカバーに表示してあります。

著者 榎村さとる

編集 株式会社 創美社
東京都千代田区神田神保町3-9
〒101-0051 第一丸三ビル
電話 東京 (3288) 9823

発行者 後藤 広喜

発行所 株式会社 集英社
東京都千代田区一ツ橋2-5-10
〒101-8050

(3230) 6261 (編集)

電話 東京 (3230) 6393 (販売)

(3230) 6076 (制作)

印刷 凸版印刷株式会社

本書の一部あるいは全部を無断で複写複製することは、法律で認められた場合を除き、著作権の侵害となります。

落丁・乱丁の本が万一ございましたら、集英社制作部宛にお送りください。送料集英社負担でお取り替えいたします。

© Satoru Makimura 1999

Printed in Japan

ISBN4-08-785136-2 C0179



9784087851366

ISBN4-08-785136-2

C0179 ¥619E



1920179006193

定価 本体619円＋税

YOUNG YOU漫画文庫

おいしい関係 4

急展開!! “料理の師”と仰ぐ織田圭二がシェフをする『プチ・ラパン』を離れ、織田のライバルともいえる高橋薫の店『アムール』で働くことにした藤原百恵。仕事と愛に悩みながらも成長していくスーパー・グルメ♥ロマン!!